

سوالات آزمون نهایی درس: فارسی ۳		تعداد صفحه: ۵		رشته: همه رشته‌های نظری		ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح	
دوره دوم متوسطه – دوازدهم		تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۲۰		نام و نام خانوادگی:		مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایتارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳				مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir			
ردیف	سوالات (پاسخ نامه دارد)						
۱	<p>قلمرو زبانی (۷ نمره)</p> <p>۰.۲۵ معنای واژهٔ مشخص شده در عبارت «دیگر در آن <u>فی‌حیاتی</u> نفس نمی‌کشد» چیست؟</p>						
۲	<p>۰.۲۵ کدام واژه جزء معانی کلمهٔ مشخص شده نیست؟ بنشین به یکی <u>کیود اورند</u> (آونگ - سریر - اورنگ - تخت پادشاهی)</p>						
۳	<p>۰.۲۵ معادل معنایی واژهٔ مشخص شده در بیت «چه نیکو گفت با جمشید دستور / که با نادان نه <u>شیون</u> باد و نه سور» در کدام گزینه نیامده است؟ الف) در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند. ب) فریاد و فغان مرحبا و آفرین به آسمان بلند شد. ج) وین نغمهٔ محبت بعد از من و تو ماند.</p>						
۴	<p>۰.۲۵ مترادف واژهٔ «کلان» در عبارت «هرکه مرا ببیند، به حقیقت داند که از شما بسیار <u>کلان</u> ترم و جهان از شما زیادت دیده‌ام» کدام کلمه است؟ «یکی از مردان معمر دهکده که کتاب را بر روی زانو گشوده بود و از پس عینک ستبر خویش در آن می‌نگریست»</p>						
۵	<p>۰.۲۵ املائی درست را در جمله‌های زیر انتخاب کنید. الف) مهمان‌ها سخت در (محضور - محظور) گیر کرده و تکلیف خود را نمی‌دانند. ب) از آن همه زیبایی‌ها و لذت‌ها و (نشئه - نشعه)‌ها سرشار از شعر و خیال می‌شدم. ج) تو نمایندهٔ فضلی، تو سزاوار (ثنایی - سنایی).</p>						
۶	<p>۰.۲۵ با توجه به واژه‌های مشخص شده، کدام گزینه غلط املائی دارد؟ الف) ولی <u>شستش</u> خبردار شده بود و چشمش مثل مرغ سربریده، مدام روی میز می‌دوید. ب) کان <u>کمند شست</u> خم خویش بگشاید / و بیندازد به بالا، بر درختی، گیره‌ای، سنگی / و فراز آید. ج) چون تیری که از <u>شست</u> رفته، باز نمی‌گردد، یک بار دیگر به کلام بلندپایهٔ «از ماست که بر ماست» ایمان آوردم. د) آنگاه باز شکاری که شاهان او را روی <u>شست</u> می‌نشانند و با خویشتن به شکار می‌بردند، چنین گفت...</p>						
۷	<p>۰.۵ از چهار گزینهٔ زیر، در دو گزینه <u>نادرستی</u> املائی وجود دارد؛ آن دو را مشخص کنید. الف) مطاع و فرمانروا - صلهٔ ارحام - سوءهاضمه ب) حمایل و محافظ - غرض نهال - مستور و پوشیده ج) مغلوب و مقهور - زل زدن و نگریستن - مخاصمت و دشمنی د) ضماد و مرحم - بحر مکاشفت - ضجه و فریاد</p>						
۸	<p>۰.۵ در کدام یک از گزینه‌های زیر غلط املائی وجود دارد؟ درست آن را بنویسید. الف) عاکفان کعبهٔ جلالش به تقصیر عبادت معترف و واصفان حلیهٔ جمالش به تحیر منسوب. ب) سرور کاینات و مقخر موجودات و رحمت عالمیان و سفوت آدمیان و تتمهٔ دور زمان.</p>						

ساعات شروع: ۷:۳۰ صبح		رشته: همه رشته‌های نظری		تعداد صفحه: ۵		فارسی ۳	
مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه		نام و نام خانوادگی:		تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۲۰		دوره دوم متوسطه - دوازدهم	
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir		دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایتارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳					
ردیف	نمره	سوالات (پاسخ نامه دارد)					
۹	۰.۲۵	ساختار کدام مصراع، طبق الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است؟ در پیشگاه اهل خرد نیست محترم هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت					
۱۰	۰.۲۵	نوع «ان» مشخص شده در کدام گزینه یکسان نیست؟ الف) سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندانش گریان شدند ب) من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحلالان و خوش حالان شدم					
۱۱	۰.۲۵	با توجه به بیت «اگر لطف تو نبود پرتوانداز / کجا فکر و کجا گنجینه راز، کدام واژه بیت زیر، نقش دستوری یکسانی با واژه مشخص شده دارد؟ «زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هرچه گوید، جای هیچ اکراه نیست»					
۱۲	۰.۵	از بین چهار بخش مشخص شده در متن زیر، نقش‌های تبعی «معطوف» و «بدل» را بیابید. تابستان وصال، نوازشگر می‌آمد و ما را از غربت زندان شهر به میهن آزاد و دامن گسترمان، گویر می‌برد... در گویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم. آسمان، تفرجگاه مردم گویر است.					
۱۳	۰.۵	نوع حذف را در موارد زیر مشخص نمایید. الف) چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه ای برای نوشتن. ب) امروز خورشید در دشت آینه‌دار من و تو					
۱۴	۰.۲۵	نوع وابسته و وابسته را در بیت مقابل بنویسید. «ای مرغ سحر، عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد»					
۱۵	۰.۵	مضاف‌الیه مضاف‌الیه را در شعر زیر بیابید و نمودار پیکانی آن گروه اسمی را رسم کنید. «این گلیم تیره‌بختی‌هاست / روکش تابوت تختی‌هاست... / اندکی استاد و خامش ماند»					
۱۶	۰.۲۵	در عبارت زیر زمان فعل مشخص شده را دقیقاً تعیین کنید. «در کناره دریا موج کف آلوده‌اش را باید برفرازد.»					
۱۷	۰.۲۵	واژه «چون» از لحاظ دستوری در کدام گزینه متفاوت است؟ الف) چون بود کاکلیم ما را شاه نیست. ب) چون بتابد آفتاب معرفت ج) چون فرود آبی به وادی طلب					
۱۸	۰.۲۵	کدام گزینه واژه‌ای «هم‌آوا» در زبان فارسی ندارد؟ الف) دیگر اکنون آن عماد تکیه و امید ایران شهر / شیرمرد عرصه ناوردهای هول... / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود. ب) گویی جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت ایشان دوخته بود. ج) بیامد دو صد مرد آتش‌فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز					

سؤالات آزمون نهایی درس: فارسی ۳		تعداد صفحه: ۵		رشته: همه رشته‌های نظری		ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح	
دوره دوم متوسطه - دوازدهم		تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۲۰		نام و نام خانوادگی:		مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایتارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir					
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)						
۱۹	۰.۲۵	با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «به سوزی ده کلامم را روایی / کز آن گرمی کند آتشی گدایی» الف) نقش «ضمیر پیوسته» در مصراع نخست چیست؟ ب) جمله وابسته (پیرو) را مشخص کنید. ج) نقش دستوری واژه مشخص شده چیست؟					
۲۰	۰.۲۵	قلمرو ادبی (۵ نمره) زمینه حماسی بیت «چنین است سوگند چرخ بلند / که بر بی‌گناهان نباید گزند» چیست؟					
۲۱	۱	آرایه ادبی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل، یکسان می‌کند پست و بلند راه را (اسلوب معادله - متناقض‌نما) ب) از سیم به سر یکی گله خود / ز آهن به میان یکی کمر بند (استعاره - حس آمیزی) ج) مرد نقال، آتشین پیغام / راستی کانون گرمی بود (ایهام - حسن تعلیل) د) ز نیرنگ هوا و از فریب آرز خاقانی / دلت خلد است، خالی ساز از طاووس و شیطانش (تضمین - تلمیح)					
۲۲	۰.۲۵	واژه‌های مشخص شده، در دو جمله زیر خلق‌کننده کدام آرایه ادبی مشترک هستند؟ الف) بدان که از جمله نام‌های حسن یکی «جمال» است و یکی «کمال». ب) بی آتش قرار ندارد و در آتش وجود ندارد.					
۲۳	۰.۲۵	جای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید. الف) واژه‌های مشخص شده در بیت «نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش، پرده‌های ما درید، آرایه ادبی دارند. ب- در جمله «با راه آهن به بروکسل، پایتخت بلژیک می‌رفتیم»، واژه مشخص شده آرایه دارد. ج) در عبارت «در آن هنگام که بهار حیات علمی و اجتماعی‌اش فرارسیده بود، ناگهان منقلب شد» واژه مشبه به است.					
۲۴	۰.۵	شاعر برای آفرینش آرایه ادبی «حسن تعلیل» در بیت زیر چه دلیلی را بیان کرده است؟ تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دل‌بند					
۲۵	۰.۲۵	کدام یک از ابیات زیر آرایه «متناقض‌نما» دارد؟ الف) آن‌جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟ ب) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است					
۲۶	۰.۵	کدام دو اثر از یک نویسنده یا شاعر است؟ «فی حقیقة العشق - فیه ما فیه - کلیله و دمنه - تذکرة الاولیا - سندبادنامه - منطق الطیر - تمهیدات»					

سوالات آزمون نهایی درس: فارسی ۳		تعداد صفحه: ۵	رشته: همه رشته‌های نظری	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح
دوره دوم متوسطه - دوازدهم		تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۲۰	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایشارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir		
ردیف	سوالات (پاسخ نامه دارد)			
۲۷	کدام اثر مربوط به بخش ادبیات جهان است؟ (الف) از پاریز تا پاریس (ب) قصه‌های دوشنبه	۰.۲۵		
۲۸	درستی یا نادرستی جمله زیر را مشخص کنید. «سانتاماریا اثر رضا امیرخانی، نویسنده معاصر، درباره دفاع مقدس است»	۰.۲۵		
۲۹	آیا مصراع دوم بیت زیر به درستی ذکر شده است؟ در مکتب حقایق پیش ادیب عشق آن‌گه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی	۰.۲۵	«شعر حفلی»	
۳۰	مصراع نخست بیت زیر را مرتب کنید. از-باران-برگ-در-مهربان-تر-ای-بوسه‌های بیداری ستاره در چشم جویباران	۰.۲۵		
۳۱	مصراع دوم بیت زیر را بنویسید. ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد	۰.۵		
قلمرو فکری (۸ نمره)				
۳۲	کدام گزینه بار معنایی منفی ندارد؟ (الف) دیدم، توطئه ما دارد می ماسد. (ج) دیدم چشم بد دور آقا واتر قیده‌اند.	۰.۲۵	(ب) اندیشیدم که باز برای ما چه خوابی دیده‌اند.	
۳۳	جمله «با خرد و دانش خود آنچه خواهد، تواند. سنجش نیروی او در توان ما نیست» با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟ (الف) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی (ب) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم ننگنجی همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی	۰.۲۵		
۳۴	دو ویژگی عشق جاودانی را در عبارت زیر بنویسید. «عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند / و نه توجهی به گرد و غبار و جراحات پیری دارد / و نه اهمیتی به چین و شکن ناگزیر سالخوردگی می‌دهد.»	۰.۵		
۳۵	کدام مورد با بیت «مشو در پیچ و تاب رنج و غم، گم / به هر حالت تبسم کن، تبسم در تقابل معنایی است؟ (الف) عشق من، خنده تو در تاریک‌ترین لحظه‌ها می‌شکند. (ب) این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد.	۰.۲۵		
۳۶	مفهوم بیت «بنده حلقه‌به‌گوش ار نوازی برود / لطف کن، لطف که بیگانه شود حلقه‌به‌گوش» چیست؟	۰.۵		

ساعات شروع: ۷:۳۰ صبح		رشته: همه رشته‌های نظری		تعداد صفحه: ۵		فارسی ۳	
مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه		نام و نام خانوادگی:		تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۲۰		دوره دوم متوسطه - دوازدهم	
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir				دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳			
ردیف	سوالات (پاسخ نامه دارد)						
۳۷	بیت «چنان آمد اسپ و قبای سوار / که گفتی سمن داشت اندر کنار» در توصیف کدام شخصیت است؟						
۰.۲۵							
۳۸	با توجه به ستون «الف»، مفهوم مناسب هر بیت در ستون «ب» را مشخص کنید (در ستون ب یک مورد اضافی است).						
	ستون الف		ستون ب				
الف) گفت: «می‌باید تو را تا خانه قاضی برم» / گفت: «رو، صبح آی، قاضی نیمه‌شب بیدار نیست»		۱- برتری عشق بر عقل					
ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران گنش آن خانه که بیت‌الحنن است		۲- ناپایداری حکومت‌ها					
ج) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید.		۳- تقدس عشق					
د) راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود		۴- فساد و غفلت حاکمان					
		۵- بیگانه‌ستیزی					
۳۹	با توجه به متن درس «بوی جوی مولیان»، مفهوم مشترک «آب جیحون فرونشست و ریگ آموی پرنیان شد» چیست؟						
۰.۵							
۴۰	هر کدام از ابیات زیر به کدام وادی هفت‌گانه عرفانی اشاره دارد؟						
۰.۵	الف) صد هزاران سایه جاوید، تو			گم‌شده بینی ز یک خورشید، تو			
	ب) هر یکی بینا شود بر قدر خویش			بازباید در حقیقت صدر خویش			
۴۱	معنای ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.						
۴	الف) شش دانگ حواسم پیش مصطفی است. (۰/۲۵)						
	ب) عشق، هر کسی را به خود راه ندهد. (۰/۲۵)						
	ج) نی حدیث راه پر خون می‌کند (۰/۵)						
	د) سیاوش را تنگ در بر گرفت (۰/۵)						
	ه) از شامه قوی شما تشخیص بوی حمله، غریب نیست. (۰/۵)						
	و) من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو (۰/۵)						
	ز) دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد. (۰/۷۵)						
ح) پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند (۰/۷۵)							