

با اسمه تعالی

ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی	راهنمای تصحیح سوالات امتحان نهایی درس: آرایه های ادبی
تاریخ امتحان: ۱۳۸۶ / ۸ / ۶		سال سوم آموزش متوسطه
اداره کل سنجش و ارزشیابی تحصیلی	دانشآموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دوره‌ی تابستانی سال تحصیلی ۱۳۸۶	
نمره	راهنمای تصحیح	
ردیف		

۰/۲۵		بیت (۰/۲۵)	۱
۰/۲۵		ستایی (۰/۲۵)	۲
۰/۲۵		وزن (۰/۲۵)	۳
۰/۲۵		بند (۰/۲۵)	۴
۰/۲۵		رباعی (۰/۲۵)	۵
۰/۲۵		افسانه (۰/۲۵)	۶
۱	الف) تشییه بلیغ استنادی (۰/۲۵) ب) بی وفا (۰/۲۵) پ) آب ← مشتبه به (۰/۲۵) ماهی ← مشتبه به (۰/۲۵)		۷
۰/۲۵		ادات تشییه (۰/۲۵)	۸
۰/۵	مزرع سبز فلک (یا داس مه نو) (۰/۲۵) نوع تشییه بلیغ: اضافی (۰/۲۵)		۹
۰/۵	وجه شبیه: قرار گرفتن دایره‌ای شفاف و سفید (۰/۲۵) بر صفحه‌ای سرخ رنگ (۰/۲۵)		۱۰
۰/۵	ماه سرو بالا وارد مجلس شد. (یا هر پاسخ درست دیگر) (۰/۵)		۱۱
۰/۵	زیرا در این استعاره، کنگره که جزئی از مشتبه به (کاخ) است (۰/۲۵) به مشتبه (عرش) اضافه شده است (۰/۲۵)		۱۲
۱	استعاره: آسمان (۰/۲۵) نوع استعاره: مکنیه یا کنایی (۰/۲۵) استعاره: بادها (۰/۲۵) نوع استعاره: مکنیه از نوع <u>تشخیص</u> («انسان انگاری» یا «شخصیت بخشی») است. (۰/۲۵)		۱۳
۰/۷۵	در عبارت «ب» «واژه‌ی سرو» «سر» مجاز است. (۰/۲۵) زیرا «سر» با «علقه‌ی کلیه» (۰/۲۵) مجاز از برگ‌های درخت سرو است. (۰/۲۵) (یا هر توضیح درست دیگر)		۱۴
۰/۷۵	الف) خون (۰/۲۵) ب) قرینه‌ی آن: اضافه شدن قصد به خون (۰/۲۵) و نوع علاقه‌ی آن «لازمیه» است (۰/۲۵)		۱۵
۱/۵	الف) کنایه: هر کجا پای نهد (پای نهادن) (۰/۲۵) مفهوم کنایی: هر کجا وارد شود (وارد شدن) (۰/۲۵) کنایه: دست ندارندش پیش (دست پیش نداشتن) (۰/۲۵) مفهوم کنایی: مانع او نمی شوند (مانع نشدن) (۰/۲۵) ب) کنایه: دستم زدامن بدار (دست از دامن داشتن) (۰/۲۵) مفهوم کنایی: مرا رها کن (رها کردن) (۰/۲۵)		۱۶
	«ادامه در صفحه دوم»		

با اسمه تعالی

ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی	راهنمای تصحیح سوالات امتحان نهایی درس: آرایه های ادبی
تاریخ امتحان: ۸ / ۶ / ۱۳۸۶		سال سوم آموزش متوسطه
اداره کل سنجش و ارزشیابی تحصیلی	دانشآموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دوره‌ی تابستانی سال تحصیلی ۱۳۸۶	
نمره	راهنمای تصحیح	ردیف
+/۵	(الف) صامت «د» (۰/۲۵) ب) واژ آرایی (نغمه‌ی حروف) (۰/۲۵)	۱۷
۱	سجع: «مهجور» و «رنجور» (۰/۲۵) ← نوع سجع: متوازی (۰/۲۵) سجع: «مهجور» و «دور» (یا «رنجور» و «دور») (۰/۲۵) ← نوع سجع: مطرّف (۰/۲۵)	۱۸
۱	در بیت «الف» موسیقایی ترین نوع جناس وجود دارد (۰/۲۵) این نوع «جناس»، «جناس تام» نام دارد (۰/۲۵) زیرا: واژه‌ی «باز» در مصraig اول با واژه‌ی «باز» در مصraig دوم (۰/۲۵) از نظر لفظی یکسان ولی در معنی باهم متفاوت اند. (یا واژه‌ی «باز» در مصraig اول به معنی «پرندۀ شکاری» (۰/۲۵) و در مصraig دوم به مفهوم «گشوده» (۰/۲۵) است.	۱۹
۱	«جود» و «سجود» (یا «جود» و «وجود» (۰/۲۵)) ← نوع جناس: ناقص افزایشی (۰/۲۵) «سجود» و «وجود» (۰/۲۵) ← نوع جناس: ناقص اختلافی (۰/۲۵)	۲۰
۱	در بیت «ب» آرایه های «اشتقاق» و «جناس» هر دو دیده می شود (۰/۲۵) زیرا: واژه های «نظر» و «منظر» (۰/۲۵) علاوه بر این که هم ریشه اند (۰/۲۵) تنها در یک حرف با هم اختلاف دارند (میان آنها جناس ناقص اختلافی وجود دارد) (۰/۲۵)	۲۱
+/۵	در بیت «الف» موازنی وجود دارد (۰/۲۵) زیرا: تمام واژه های دو مصraig این بیت در تقابل با یک دیگر، سجع «متوازی» ندارند. (یا به این دلیل که در بیت «الف» سجع های «متوازی» و «متوازن» در مقابل هم، قرار گرفته اند) (۰/۲۵)	۲۲
+/۵	مراعات نظیر، تلمیح، ایهام تناسب (ذکر دو آرایه هر کدام) (۰/۲۵)	۲۳
+/۲۵	میان واژه های «می رود» و «نمی رود» تضاد است (۰/۲۵)	۲۴
+/۵	حسن آمیزی (۰/۲۵) زیرا: دو حسن «شنوایی» و «چشایی» با هم آمیخته شده است (یا هر توضیح درست دیگر) (۰/۲۵)	۲۵
+/۷۵	«از تهی سرشار» تناقض دارد (۰/۲۵) زیرا: عقلأ و منطقا نمی توان پر از خالی بود (۰/۲۵) چرا که، با پذیرفتن صفت «تهی» حکم به طرد صفت «سرشار» خواهیم داد (۰/۲۵) (یا هر توضیح درست دیگر)	۲۶
۱	الف) گلستان (۰/۲۵) ب) معانی مختلف آن: ۱- باغ (گلزار) (۰/۲۵) ۲- کتاب گلستان (۰/۲۵) پ) سعدی (۰/۲۵)	۲۷
+/۷۵	الف) لف و نشر مشوش (به هم ریخته) (۰/۲۵) ب) لف دوم: بنا گوش (۰/۲۵) نشر اول: شب (۰/۲۵)	۲۸
۲/۵	الف) تصدیر (۰/۵) ب) ترجیح (۰/۵) ب) خشن تعلیل (۰/۵) ث) تضمین (۰/۵) ت) اغراق (۰/۵)	۲۹
۲۰	جمع نمره «موفق باشید»	