

باسمه تعالی

ساعت شروع : ۸ صبح	رشته‌ی : ادبیات و علوم انسانی	راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس : آرایه های ادبی
تاریخ امتحان : ۲۰ / ۳ / ۱۳۸۹	سال سوم آموزش متوسطه	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	دانش آموزان و داوطلبان آزادسراسر کشور در نوبت دوم (خرداد ماه) سال ۱۳۸۹	

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۱	تکمیل وزن (۰/۲۵)	۰/۲۵
۲	تنه‌ی اصلی (۰/۲۵)	۰/۲۵
۳	تعداد بیت های غزل (یا تعداد بیت های شعر تضمین شده) (۰/۲۵)	۰/۲۵
۴	آفرین نامه (یا قسمت پ) (۰/۲۵)	۰/۲۵
۵	عشق ، سیاست ، اجتماع . (ذکر دو مورد ، هر کدام ۰/۲۵)	۰/۵
۶	مشبّه به (۰/۲۵) ، زیرا وجه شبه از آن ، استنباط می شود. (۰/۲۵) ، نای (۰/۲۵)	۰/۷۵
۷	آتش دوری (۰/۲۵) ، اضافی (یا اضافه ی تشبیهی) (۰/۲۵)	۰/۵
۸	الف) ادات تشبیه (۰/۲۵) ب) زیبایی و طراوت (ذکر یک مورد کافی است) (۰/۲۵) پ) گل (۰/۲۵)	۰/۷۵
۹	دانه های یاقوت در میان حریر سبز رنگ (۰/۲۵) همچون گل هایی قرمزند که در مرغزاری سبز ، رویداده اند. (۰/۲۵) (یا هر پاسخ صحیح دیگر)	۰/۵
۱۰	الف) مشبّه به (۰/۲۵) ب) نیازمندی شاعر (۰/۲۵) ، دوست (۰/۲۵)	۰/۷۵
۱۱	بیت « ب » یا بیت « تو را ز کنگره‌ی ... » (۰/۲۵) ، کنگره ی عرش (۰/۲۵) ، اضافه‌ی استعاری (۰/۲۵)	۰/۷۵
۱۲	عشق (۰/۲۵) ، نوع استعاره : « تشخیص » یا « انسان انگاری » یا « شخصیت بخشی » (۰/۲۵)	۰/۵
۱۳	معنای مجازی : یار (۰/۲۵) ، نوع علاقه : شباهت (۰/۲۵)	۰/۵
۱۴	الف) ایران (۰/۲۵) ، مردم ایران (یا ایرانیان) (۰/۲۵) ب) قرینه : برآشفتم (۰/۲۵) ، نوع علاقه : کلیه (یا محلّیه) (۰/۲۵)	۱
۱۵	الف) فاش شدن سخن (جاری شدن سخن و صحبت یا هر مفهوم مشابه و درست دیگر) (۰/۲۵) ب) بی اختیار بودن (اختیارش در دست دیگری باشد یا هر پاسخ مشابه و درست دیگر) (۰/۲۵)	۰/۵
۱۶	کنایه : دستم ز دامن بدار (یا دست از دامن برداشتن) (۰/۲۵) ، مفهوم : رها کردن (یا هر پاسخ مشابه و درست دیگر) (۰/۲۵)	۰/۵
۱۷	دیدم نفسم در نمی گیرد (۰/۵) (یا هر پاسخ مشابه و درست دیگر)	۰/۵
۱۸	« آ » (۰/۲۵) ، درونی (یا لفظی) (۰/۲۵)	۰/۵
	« ادامه در صفحه ی دوم »	

باسمه تعالی

ساعت شروع : ۸ صبح	رشته‌ی : ادبیات و علوم انسانی	راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس : آرایه‌های ادبی
تاریخ امتحان : ۱۳۸۹ / ۳ / ۲۰	سال سوم آموزش متوسطه	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	دانش آموزان و داوطلبان آزادسراسر کشور در نوبت دوم (خرداد ماه) سال ۱۳۸۹	

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۱۹	سجع : « نگشوده ام » و « بوده ام » یا « بوده ام » و « فرموده ام » (۰/۲۵) ، نوع سجع : « مطرف » (۰/۲۵) سجع : « نگشوده ام » و « فرموده ام » (۰/۲۵) ، نوع سجع : « متوازی » (۰/۲۵)	۱
۲۰	بیت « الف » (۰/۲۵) زیرا : سجع های متوازی (۰/۲۵) و متوازن (۰/۲۵) در مقابل هم قرار گرفته اند (۰/۲۵) (یا هر توضیح مشابه و درست دیگر)	۱
۲۱	بیت « الف » (۰/۲۵) زیرا : دو واژه‌ی چنگ (۰/۲۵) ، از نظر تلفظ و شکل ظاهری هم سان (۰/۲۵) اما در معنی ، متفاوت اند. (۰/۲۵) (یا ، زیرا دو واژه‌ی چنگ (۰/۲۵) دارای جناس تام هستند. (۰/۵)) (یا هر توضیح درست دیگر)	۱
۲۲	جناس : « فَلَک » و « مَلْک » (۰/۲۵) ← نوع جناس : ناقص اختلافی (۰/۲۵) جناس : « مَلِک » و « مُلْک » یا « مُلْک » و « مَلِک » یا « مَلِک » و « مَلْک » (۰/۲۵) ← نوع جناس : ناقص حرکتی (۰/۲۵)	۱
۲۳	بیت « ب » (۰/۲۵) زیرا : واژه‌ی « عَطَّار » در « آغاز » و « پایان » بیت ، تکرار شده است. (۰/۲۵)	۰/۵
۲۴	الف) اشتقاق (۰/۵) ب) مراعات نظیر (۰/۵)	۱
۲۵	بیت « ب » (۰/۲۵) ، « می رود » و « نمی رود » (۰/۲۵)	۰/۵
۲۶	حسن آمیزی : نمناسکی شب (یا شب نمناسک است.) (۰/۲۵) زیرا : شاعر دو حسن لامسه و بینایی را در هم آمیخته است (۰/۲۵) (یا هر توضیح مشابه و درست دیگر)	۰/۵
۲۷	دوست (یا معشوق) (۰/۲۵) ، سی روز (۰/۲۵) ، ایهام تناسب (۰/۵)	۱
۲۸	الف) مشبوثس (به هم ریخته) (۰/۲۵) ب) رابطه‌ی مشبّه و مشبّه به (یا رابطه‌ی تشبیه) (۰/۲۵)	۰/۵
۲۹	همّت عالی ذره (۰/۲۵) ، حسن تعلیل (۰/۲۵)	۰/۵
۳۰	الف) تلمیح (۰/۲۵) ، مصراع دوم (۰/۲۵) ب) تناقض (۰/۲۵) ، حاضر غایب (۰/۲۵) پ) اغراق (۰/۲۵) ، مصراع دوم (۰/۲۵) ت) تضمین (۰/۲۵) ، کُلْ یومِ هُوَ فی شَأْن (۰/۲۵)	۲
۲۰	جمع نمره «خسته نباشید»	