

باسمه تعالی

رشته: ادبیات و علوم انسانی	راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: آرایه‌های ادبی
ساعت شروع : ۹ صبح	سال سوم آموزش متوسطه
تاریخ امتحان : ۱۳۹۱ / ۶ / ۲	دانش‌آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در شهریور ماه سال ۱۳۹۱
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	

ردیف	راهنمای تصحیح
۱	گزینه‌ی «پ» (جان) (۰/۲۵)
۲	تخلص یک بیتی (۰/۲۵)
۳	قطران (قطران تبریزی) (۰/۲۵)
۴	رباعی (۰/۲۵)
۵	به سبب وجود بخش‌های اضافه‌ای که دارد « مستزاد » نام گرفته‌است. (۰/۲۵)
۶	به شرط آن که سخن برخاسته از احساس وی باشد. (یا هر توضیح درست و مشابه دیگر، نظیر این پاسخ) (۰/۲۵)
۷	« نسیم » (۰/۲۵) « گل‌نار » (۰/۲۵)
۸	« دروغ گفتن ، ضربت لازم است. » (۰/۵)
۹	الف) ادات تشبیه (۰/۲۵) ب) شجاعت (۰/۲۵)
۱۰	« گوهر اشک » (یا هر مثال مناسب و درست دیگر) (۰/۵)
۱۱	« یار من (همسر من) همچون سرو ، راست قامت (بلند قامت) است. » (۱) (ذکر هر پایه‌ی تشبیه (۰/۲۵))
۱۲	الف) فقر (۰/۲۵) قناعت (۰/۲۵) ب) انسان (۰/۲۵) (پ) تشخیص (انسان‌انگاری ، شخصیت بخشی) (۰/۲۵)
۱۳	بیت « الف » (هر کو نکاشت مهر ...) (۰/۲۵) نوع استعارات: مکنیه (کنایی) (۰/۲۵)
۱۴	الف) مفهوم: سخن (۰/۲۵) قرینه: شنو (۰/۲۵) علاقه: سببیه (۰/۲۵) ب) مفهوم: نوشته (اثر، تألیف) (۰/۲۵) قرینه: باقی کلمات جمله (۰/۲۵) علاقه: آلیه (ابزاری) (۰/۲۵)
۱۵	« شبی یاد دارم که چشمم نخفت / شنیدم که پروانه با شمع گفت » (یا هر مثال درست و مناسب دیگر) (۰/۵)
۱۶	کنایه: « کمان راز کن » (کمان زه کردن) (۰/۲۵) کنایه: « بر باره بر سنگ » (سنگ بر باره بردن) (۰/۲۵) مفهوم کنایه‌ها: « آماده شدن (۰/۲۵) برای جنگ و مبارزه (۰/۲۵) »
۱۷	الف) « ۸ بار » (۰/۲۵) ب) « واج آرایبی » (نغمه‌ی حروف) (۰/۲۵)
۱۸	زیرا: دو واژه‌ی مشخص شده (نای و نای) به یک معنا در بیت ، تکرار نشده‌اند. (یا هر توضیح درست و مشابه دیگر، نظیر این پاسخ) (۰/۵)

باسمه تعالی

ساعت شروع : ۹ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی	راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: آرایه‌های ادبی
تاریخ امتحان : ۱۳۹۱ / ۶ / ۲		سال سوم آموزش متوسطه
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش‌آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در شهریور ماه سال ۱۳۹۱

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۱۹	« ذلیل » (یا هر مثال درست دیگر) (۰/۲۵)	۰/۲۵
۲۰	الف) متوازی (۰/۲۵) مطرف (۰/۲۵) ب) قافیه‌ی میانی یا درونی (۰/۲۵)	۰/۷۵
۲۱	خیر (۰/۵) زیرا: واژه‌های دو مصراع سجع ندارند. (یا هیچ هماهنگی بین کلمات دو مصراع نیست.) (۰/۵)	۱
۲۲	الف) واژه‌های جناس: « صورت » و « صورت » (۰/۲۵) نوع جناس: « تام » (۰/۲۵) ب) واژه‌های جناس: « کینه » و « سینه » (۰/۲۵) نوع جناس: « ناقص اختلافی » (۰/۲۵) واژه‌های جناس: « آیین » و « آینه » (۰/۲۵) نوع جناس: « ناقص افزایشی » (۰/۲۵) (در تعیین نوع « جناس » در قسمت « ب » به ذکر « افزایشی » و « اختلافی » نمره تعلق می‌گیرد.)	۱/۵
۲۳	« مَلِک ، مُلک ، مَلْک » (۰/۵) نوع دقیق جناس: « ناقص (۰/۲۵) حرکتی (۰/۲۵) »	۱
۲۴	الف) « ح » ، « ر » ، « م » (۰/۲۵) ب) « حرم » و « حریم » (۰/۲۵)	۰/۵
۲۵	« هستم » و « نیستم » (۰/۲۵) « می‌روم » و « نروم » (نمی‌روم) (۰/۲۵)	۰/۵
۲۶	الف) « خسرو » ، « شیرین » ، « شکر » (۰/۵) ب) « تلمیح » (۰/۵)	۱
۲۷	الف) « تناقض » (۰/۲۵) « حاضر غایب » (۰/۲۵) ب) « تضمین » (۰/۲۵) « بیت دوم » (همه شب در این امیدم...) (۰/۲۵)	۱
۲۸	« حس آمیزی »: « قصه‌ی رنگی روز » (۰/۲۵) دلیل: شاعر « حس‌شنوایی » را با « حس‌بینایی » درهم آمیخته‌است. (یا هر توضیح درست و مشابه دیگر ، نظیر این پاسخ) (۰/۲۵)	۰/۵
۲۹	الف) « مدام » (۰/۲۵) ب) « مست » (۰/۲۵) پ) « ایهام تناسب » (۰/۵)	۱
۳۰	« لفّ دوم »: « چشمی » (چشم) (۰/۲۵) نوع « لفّ و نشر »: « مشوش » (به هم ریخته) (۰/۲۵)	۰/۵
۳۱	الف) شرمندگی (حیا، شرم) از چهره‌ی زیبای معشوق (۰/۲۵) ب) « حسن تعلیل » (۰/۲۵)	۰/۵
۲۰	« خدا قوت »	