

ساعت شروع : ۸ صبح		رشته : ادبیات و علوم انسانی	راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس : آرایه‌های ادبی
تاریخ امتحان : ۱۳۹۵ / ۶ / ۴		سال سوم آموزش متوسطه	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان روزانه، بزرگسالان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در شهریور ماه سال ۱۳۹۵	
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره	
۱	(u -) (۰/۲۵) صفحه ۱۲.	۰/۲۵	
۲	گزینه (ب) قطران تبریزی (۰/۲۵) صفحه ۲۹.	۰/۲۵	
۳	اجتماعی (۰/۲۵) غنایی (۰/۲۵) صفحه ۴۲.	۰/۵	
۴	الف) تحمّل کردن (۰/۲۵) ب) خاک (۰/۲۵) صفحه ۵۵.	۰/۵	
۵	الف) تشبیه بلیغ اضافی (۰/۲۵) ب) تشبیه بلیغ غیر اضافی (اسنادی) (۰/۲۵) صفحه ۶۰.	۰/۵	
۶	الف) سروروان (۰/۲۵) ب) مصرّحه (۰/۲۵) ج) مشبّه به (۰/۲۵) صفحه ۶۶.	۰/۲۵	
۷	الف) استعاره مصرّحه (۰/۲۵) ب) استعاره مکنّیه (۰/۲۵) صفحه ۶۶ .	۰/۵	
۸	الف) مکنّیه (۰/۲۵) ب) انسان (۰/۲۵) صفحه ۶۷.	۰/۵	
۹	ایران (۰/۲۵) محلّیه یا کلّیه (۰/۲۵) برآشفت (۰/۲۵) صفحه ۸۲.	۰/۲۵	
۱۰	کودک بودن یا هر مفهوم مشابه دیگر (۰/۵) صفحه ۸۴.	۰/۵	
۱۱	الف) ۷ بار (۰/۲۵) ب) واج آرایی (نغمه حروف) (۰/۲۵) صفحه ۹۴.	۰/۵	
۱۲	الف) بلا (۰/۲۵) ب) آب (۰/۲۵) صفحه ۹۶.	۰/۵	
۱۳	الف) بوستان و دوستان (۰/۲۵) - سجع متوازی (۰/۲۵) ب) غایت و نهایت (۰/۲۵) - سجع مطرف (۰/۲۵) صفحه ۱۰۰.	۱	
۱۴	تضمین المُرَدّوَج (۰/۵) صفحه ۹۹	۰/۵	
۱۵	الف) ترصیع (۰/۲۵) به دلیل تقابل سجع های متوازی (۰/۵) ب) موازنه (۰/۲۵) به دلیل تقابل سجع های متوازن (۰/۵) صفحه ۱۰۶.	۱/۵	
۱۶	الف) صورت / صورت (۰/۲۵) جناس تام (۰/۲۵) صفحه ۱۰۹ ب) دُرد / درد (۰/۲۵) جناس ناقص حرکتی (۰/۲۵) صفحه ۱۱۴ ج) جان / جام (۰/۲۵) جناس ناقص اختلافی (۰/۲۵) صفحه ۱۱۵ د) آرام / رام (۰/۲۵) جناس ناقص افزایشی (۰/۲۵) صفحه ۱۲۰	۲	
۱۷	الف) اشتقاق (۰/۲۵) ب) آسایش و بیاسایم (۰/۵) ج) (ا، س، ا) (۰/۲۵) صفحه ۱۲۳	۱	
	«ادامه راهنمای تصحیح در صفحه دوم»		

ساعت شروع : ۸ صبح		رشته : ادبیات و علوم انسانی	راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس : آرایه‌های ادبی
تاریخ امتحان : ۱۳۹۵ / ۶ / ۴		سال سوم آموزش متوسطه	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان روزانه، بزرگسالان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در شهریور ماه سال ۱۳۹۵	
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره	
۱۸	الف) کمان، سپر، پیکان (۰/۲۵) مراعات نظیر (۰/۲۵) صفحه ۱۲۷ ب) ردّ و قبول (۰/۲۵) تضاد (۰/۲۵) صفحه ۱۳۶ ج) دولت فقر (۰/۲۵) تناقض (۰/۲۵) صفحه ۱۴۲	۱/۵	
۱۹	تلمیح (۰/۲۵) اشاره به داستان حضرت آدم که با خوردن گندم و سرپیچی از دستور حق از بهشت رانده شد. (و یا هر توضیح مشابه دیگر) (۰/۵) صفحه ۱۳۰.	۰/۲۵	
۲۰	الف) «أَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ» (۰/۲۵) تضمین از آیه قرآن (۰/۲۵) ب) بیت دوم «میازار موری که دانه کش است / که جان دارد و جان شیرین خوش است» (۰/۲۵) تضمینی است از شعر فردوسی (۰/۲۵) صفحه ۱۳۴	۱	
۲۱	الف) حس آمیزی (۰/۲۵) ب) شنیدن بو (بشنوی بوی زمستان) (۰/۲۵) ج) ترکیب یا آمیختن دو حس بویایی و شنوایی (۰/۲۵) - صفحه ۱۴۵	۰/۲۵	
۲۲	الف) مردم دارش (۰/۲۵) ب) (۱) دارای مردمک (۰/۲۵) (۲) مردم دوست یا حامی مردم (۰/۲۵) صفحه ۱۴۸	۰/۲۵	
۲۳	الف) عشق و محبت (۰/۲۵) ب) آفتاب و عیوق (۰/۲۵) ج) ایهام تناسب (۰/۲۵) صفحه ۱۵۰	۰/۲۵	
۲۴	الف) آینه (۰/۲۵) ترازو (۰/۲۵) ب) لقا و نشر مرتب (۰/۲۵) صفحه ۱۵۶	۰/۲۵	
۲۵	۱) مراعات نظیر (۰/۲۵) ۲) اغراق (۰/۲۵) ۳) تناقض / پارادوکس (۰/۲۵) صفحات ۱۵۹ و ۱۴۲ و ۱۲۴	۰/۲۵	
۲۶	شاعر به دلیل مصیبت پیری موی خویش را رنگ می‌کند نه برای جوان شدن دوباره (یا هر توضیح مشابه دیگر) (۰/۵) صفحه ۱۶۴	۰/۵	
۲۷	برگ درختان در پاییز زرد می‌شوند زیرا از دوری بهار بیمار گشته‌اند. (یا هر دلیل ادبی مناسب دیگر). (۰/۵) صفحه ۱۶۴	۰/۵	
۲۰	«همکار محترم خدا قوت»		