

نام و نام خانوادگی :	ساعت شروع: ۱۰ صبح	رشته : ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	سؤالات امتحان نهایی درس : علوم و فنون ادبی ۳
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۱۰/۱۹	تعداد صفحه: ۴	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۳۹۷		

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
------	-------------------------	------

الف	تاریخ ادبیات (۲ نمره) ۱- چه ویژگی، شعرپرورین اعتصامی را از دیگر شاعران متمایز می کند؟ ۲- توضیح زیر، کدام شخصیت را معرفی می کند ؟ « درطنز، هجو و هزل چیره دست بود. در شعر وی اگرچه اندیشه های نوگرایانه وجود دارد، ولی جایگاه خانوادگی (نواده فتحعلی قاجار) و تفکرات شخصی او، مانع آن می شود که در ردیف شاعران آزادی خواه مشروطه قرار گیرد. قطعه « قلب مادر » از اوست.» الف) عارف قزوینی ب) فرخی یزدی ج) ایرج میرزا د) محمد تقی بهار ۳- درست یا نادرست بودن جمله های زیر را مشخص کنید. الف) هدف انجمن ادبی خاقان رهایی شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دوره صفوی و بعد از آن بود. ب) ادیب الممالک فراهانی سردبیری مجله « بهار » را برعهده داشت. ۴- نام پدید آورندگان آثار در ستون « الف » را به آثار در ستون « ب » وصل کنید. (در ستون « ب » یک مورد اضافی است.)	۰/۱۵ ۰/۲۵ ۰/۱۵ ۰/۷۵										
	<table border="1"> <tr> <td>« الف »</td> <td>« ب »</td> </tr> <tr> <td>الف) سیمین دانشور</td> <td>۱- داستان باستان</td> </tr> <tr> <td>ب) میرزا حسن خان بدیع</td> <td>۲- ملاقات در شب آفتابی</td> </tr> <tr> <td>ج) علی مؤذنی</td> <td>۳- کشتی پهلو گرفته</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۴- سووشون</td> </tr> </table>	« الف »	« ب »	الف) سیمین دانشور	۱- داستان باستان	ب) میرزا حسن خان بدیع	۲- ملاقات در شب آفتابی	ج) علی مؤذنی	۳- کشتی پهلو گرفته		۴- سووشون	
« الف »	« ب »											
الف) سیمین دانشور	۱- داستان باستان											
ب) میرزا حسن خان بدیع	۲- ملاقات در شب آفتابی											
ج) علی مؤذنی	۳- کشتی پهلو گرفته											
	۴- سووشون											

ب	سبک شناسی (۲ نمره) ۵- در سبک شعری کدام دوره، برخی از شاعران به کاربرد واژگان کهن مثل : بادافره، خلیدن، گلخن و... توجه داشتند؟ الف) دوره بیداری ب) دوره بازگشت ادبی ج) دوره انقلاب اسلامی د) دوره معاصر ۶- همه گزینه ها « سطح فکری » نثر ادبیات معاصر تا انقلاب اسلامی را نشان می دهد، به جز گزینه الف) نثر این دوره تنوع مضمونی دارد. ب) طنز سیاسی - اجتماعی در نثر این دوره چشم نواز است. ج) مکتب های فلسفی و ادبی قرن نوزده و بیستم اروپا در ادبیات داستانی این دوره حضوری آشکار و تأثیر گذار دارند. د) رمان های تاریخی، سیاسی، علمی، فلسفی و... نگاشته می شوند. ۷- جای خالی را با عبارت مناسب پر کنید. یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوران مشروطه، در بعضی صحنه های داستان و سخن گفتن او با خواننده است که امروز کاربرد چندانی ندارد. ۸- سوال های کوتاه پاسخ : الف) بارزترین ویژگی های ادبیات دوره بیداری چیست؟ ب) در « سطح ادبی » شعر دوره معاصر، علاوه بر قالب های سنتی و سپید، کدام قالب، پر کاربرد است؟ ج) دو مورد از مضامین « فکری » نثر دوره انقلاب اسلامی را بنویسید.	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۱۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۱۵
	« ادامه سوالات در صفحه دوم »	

باسمه تعالی

نام و نام خانوادگی:	ساعت شروع: ۱۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۱۰/۱۹	تعداد صفحه: ۴	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۳۹۷		

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
------	-------------------------	------

ج	موسیقی شعر (۶ نمره) ۹- با توجه به بیت: « برداشته دل ز کار او بخت / درماند پدر به کار او سخت » پایه های آوایی، وزن شعر و نشانه های هجایی را در جدول زیر قرار دهید.	۲/۲۵			
	<table border="1"> <tr> <td>پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td>وزن شعر</td> </tr> <tr> <td>نشانه های هجایی</td> </tr> </table>	پایه های آوایی	وزن شعر	نشانه های هجایی	
پایه های آوایی					
وزن شعر					
نشانه های هجایی					
۰/۱۵	۱۰- کدام گزینه، وزن معادل، نشانه های هجایی مقابل است؟ « -U- U / - UU -// -U- U / -UU-// » الف) مفاعیلن ، فعلاتن// مفاعیلن ، فعلاتن ب) مفعول ، مفاعیلن// مفعول ، مفاعیلن ج) مفعول ، فاعلاتن// مفعول ، فاعلاتن د) مفتعلن ، مفاعیلن// مفتعلن ، مفاعیلن				
۰/۱۵	۱۱- در تقطیع نمونه های زیر، کدام اختیار (زبانی) شاعری استفاده شده است؟ الف) جادویی « -U- » ب) برآید « -U- - »				
۰/۱۷۵	۱۲- وزن حاصل از تکرار ارکان زیر را بنویسید. « فعولن، فعولن، فعولن، فعولن »				
۱	۱۳- پس از تقطیع هجایی بیت زیر، یک نمونه اختیار زبانی و یک نمونه اختیار وزنی به کار رفته را در بیت، معلوم کنید. « تو با خدای خود انداز کار و دل خوش داز / که رحم اگر نکند مدعی خدا بکند »				
۰/۱۷۵	۱۴- شعر زیر در چه قالبی سروده شده است؟ دو ویژگی این نوع شعر را بنویسید. « نَفَسَم را پر پرواز از توست / به دماوند تو سوگند، که گر بگشایند / بندم از بند، ببینند که / آواز از توست »				
۰/۲۵	۱۵- کوتاهی و بلندی مصراع های شعر، در کدام قالب شعر کهن، پیشینه داشته است؟ الف) مسقط ب) ترکیب بند ج) مثنوی د) مستزاد				
د	زیبایی شناسی (۶ نمره) ۱۶- در بیت های زیر، هر یک از قسمت های مشخص شده، کدام آرایه معنوی را به وجود آورده است؟ الف) اینکه گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع ب) بهر این فرمود رحمان ای پسر / « کل یوم هو فی شأن » ای پسر ج) حرفی است که این خضر به آب بقا رسید / زین چرخ دل سیه، دم آبی ندید کس ۱۷- بیت زیر کدام آرایه ادبی را نشان می دهد؟ دانسته تاریخی خود را در مورد آن بنویسید. این مه که چون منیزه لب چاه می نشست / گریان به تازیانه افراسیاب رخت ۱۸- در بیت: « با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت » الف) « لف اول » و « نشر دوم » را بیابید و بنویسید. ب) نوع « لف و نشر » را مشخص کنید.	۰/۳۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۱۵			
	« ادامه سوالات در صفحه سوم »				

نام و نام خانوادگی:	ساعت شروع: ۱۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۱۰/۱۹	تعداد صفحه: ۴	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۳۹۷	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
------	-------------------------	------

۰/۷۵	۱۹- در کدام یک از بیت های زیر، آرایه «متناقض نما» دیده می شود؟ دلیل تشخیص خود را بنویسید. الف) گوش ترخمی کو کز ما نظر نهوشد ب) هر چه جز بار غمت بر دل مسکین من است دست غریق یعنی فریاد بی صدایم برود از دل من، وز دل من آن نرود	
۰/۷۵	۲۰- در هر یک از بیت های گروه «الف» کدام آرایه ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ «قسمت» ب «یک مورد اضافه است» الف) ما گرچه مرد تلخ شنیدن نه ایم / لیک / تلخی که از زبان تو آید، شنیدنی است ب) آخانه زندان است و تنهایی ضلال / هر که چون سعدی گلستانیش نیست ج) گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را / از فاژگی آزار رساند بدنش را د) حس آمیزی ۱- اغراق ۲- تناقض ۳- حس آمیزی ۴- ایهام	
۰/۲۵	۲۱- با توجه به بیت: «خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان دیده / که اندر خاک می جویند ایلم جوانی را» الف) شاعر چه دلیلی برای خمیدگی پشت پیران بیان کرده است؟ ب) این هنر شاعرانه سبب پیدایش کدام آرایه معنوی، در بیت شده است؟	
۰/۲۵	۲۲- در بیت: «گر هزار راست بلبل این باغ / همه را نغمه و ترانه یکی است» الف) در کدام واژه آرایه «ایهام تناسب» به کار رفته است؟ ب) واژه مورد نظر با کدام کلمه ها «تناسب» دارد؟	
۰/۷۵	۲۳- کدام یک از بیت های زیر، «اسلوب معادله» دارد؟ دلیل خود را بنویسید. الف) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی / هنوز می پرد از شوق چشم کوکب ها ب) بی کمالی های انسان از سخن پیدا شود / پسته بی مغز چون لب واکند، رسوا شود	
۰/۱۵	۲۴- در بیت زیر، آرایه «تضمین» را بیابید و مورد تضمین شده را تعیین کنید. ایوب با چندین بلا، کاندرا بلا شد میتلا / پیوسته این بودش دعا: «الصبیر مفتاح الفرج»	
۰/۱۵	هـ نقد و تحلیل نثر و نظم (۴ نمره) ۲۵- دو آرایه ادبی در سروده زیر بیابید و بنویسید. آغوش سحر تشنه دیدار شماس است / مهتاب خجل ز نور رخسار شماس است خورشید که در اوج فلک خانه اوست / همسایه دیوار به دیوار شماس است	
	«ادامه سؤالات در صفحه چهارم»	

باسمه تعالی

نام و نام خانوادگی:	ساعت شروع: ۱۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۱۰/۱۹	تعداد صفحه: ۴	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۳۹۷		

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
------	-------------------------	------

۲۶-	با توجه به شعر زیر به پرسش ها پاسخ دهید. از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند آن گرد شتابنده که در دامن صحراست داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو افسوس که افسانه سرایان همه خفتند شو بار سفر بند که یاران همه رفتند گوید چه نشینی که سواران همه رفتند کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند آندوه که آندوه گساران همه رفتند «ملک الشعراى بهار»	۱/۵ ۱
۲۷-	با توجه به متن «ننه! این زمین روی چیه؟ روی شاخ گاو» کاو روی چیه؟ روی ماهی، ماهی روی چیه؟ روی آب، وای وای الهی روده ات بره، چقدر حرف می زنی؟! حوصلم سر رفت! آفتابه لگن شش دست، شام و ناهار هیچی! گفت نخور، عسل و خربزه با هم نمی سازندا نشنید و خورد.» الف) دو مورد از ویژگی های زبانی نثر دهخدا را بنویسید. ب) یک «کنایه» و یک «ضرب المثل» را بیابید و مفهوم آن ها را بنویسید.	۱/۵ ۱
۲۸-	دو مورد از ویژگی های فکری متن زیر را بنویسید. «... مینی بوس با سرعت نه چندان زیاد پیش می رفت، نگاه کردم به مناظر اطراف جاده، بعد از هفتاد و پنج روز زندانی بودن، حس فراموش نشدنی در من ایجاد می کرد. کاش می شد گوشه ای بایستیم. این آرزو هنوز در دلم بود که ناگهان صدایی مثل شلیک گلوله بلند شد و مینی بوس افتاد به تکان های شدید. لاستیکش ترکیده بود. راننده و محافظان مسلح برای تعویض لاستیک پیاده شدند. عراقی ها مجبور شدند همانجا لاستیک را پنچرگیری کنند.» «آن بیست و سه نفر، احمد یوسف زاده»	۱/۵
۲۰	موفق و سربلند باشید	