

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی		ساعت شروع: ۸ صبح													
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه			تاریخ امتحان: ۱۳۹۸/۰۳/۵														
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۸		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu															
ردیف	نمره																
۱	الف) تاریخ ادبیات (۲نمره) الف) سید اشرف الدین گیلانی	۰/۲۵	۱۵ ص	ب) عارف قزوینی	۰/۲۵												
۲	الف) منشآت ۰/۲۵	۱۹ ص	ب) زبان محاوره	۰/۲۵	۱۵ ص												
۳	گزینه (ج) / دوره سوم	۰/۲۵	۶۹ ص		۰/۲۵												
۴	الف- «۳» (سید محمد حسین بهجت تبریزی) ۰/۲۵	۷۱ ص	ب- «۱» (حسن مقدم) ۰/۲۵	۷۳ ص	۰/۷۵												
۵	ب) سبک شناسی (۲نمره) الف) درست ۰/۲۵	۹۹ ص	ب) نادرست ۰/۲۵	۱۰۱ ص	۰/۵												
۶	گزینه «د» یا قانون ۰/۲۵	۴۴ ص			۰/۲۵												
۷	الف) میرزاده عشقی ۰/۲۵	۴۳ ص	ب) حضور راوی سوم شخص	۰/۵	۴۶ ص												
۸	گزینه «د» یا معشوق در ادبیات معاصر مانند دوره های آغازین شعر فارسی زمینی است.	۰/۵			۹۷ ص												
۹	ج) موسیقی شعر (۶نمره) الف) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه	۰/۲۵	۵۱ ص	ب) قلب	۰/۲۵												
۱۰	«ب» یا از کرده خویشتن پشیمانم/ جز توبه ره دگر نمی دانم (مفعول مفاعیلن یا مستفعل فاعلاتن مستفعل)	۰/۵			۲۴ ص												
۱۱	در هجای پایان مصراع ۰/۲۵	اختیار وزنی ۰/۲۵	۸۶ ص		۰/۵												
۱۲	وزن: فاعلاتن، فَعِلَاتن فَعِلن ۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۱/۵												
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>دَس تِ دَر دَا</td> <td>مَ نِ مَو لَا</td> <td>زَدَ دَر</td> </tr> <tr> <td>- - U -</td> <td>- - U U</td> <td>- /</td> </tr> <tr> <td>U U</td> <td></td> <td>- U U</td> </tr> <tr> <td>کِ عَ لِ بَگ</td> <td>ذُ رُ اَز مَا</td> <td>مُ گُ دَر</td> </tr> </table> <p>آوردن «فاعلاتن» به جای فعلاتن در رکن اول مصرع اول ۰/۲۵ و ابدال (در رکن پایانی مصرع اول؛ شاعر به جای دو هجای کوتاه کنار هم، یک هجای بلند آورده است). ۰/۲۵ ۸۶ ص</p>						دَس تِ دَر دَا	مَ نِ مَو لَا	زَدَ دَر	- - U -	- - U U	- /	U U		- U U	کِ عَ لِ بَگ	ذُ رُ اَز مَا	مُ گُ دَر
دَس تِ دَر دَا	مَ نِ مَو لَا	زَدَ دَر															
- - U -	- - U U	- /															
U U		- U U															
کِ عَ لِ بَگ	ذُ رُ اَز مَا	مُ گُ دَر															
۱۳	پایه های آوایی ۰/۷۵	به سو زی ده	کَ لَا مَم رَا	رَ وَا یِی	۲/۲۵												
	نشانه های هجایی	- - - U	- - - U	- - U													
	وزن شعر ۰/۷۵	مَفَاعِیلن	مَفَاعِیلن	مَفَاعِی													
	نام بحر ۰/۷۵	هزج مسدس محذوف	۱۰۸ ص														
۱۴	قالب نیمایی (نو) ۰/۲۵ وزن عروضی دارد؛ اما کوتاهی و بلندی مصراع ها و نیز تعداد هجاها برابر نیست. همچنین تعداد وزن واژه های هر بخش آن یکسان نیست مثلاً در یک مصراع می توان یک فاعلاتن آورد و در مصراع دیگر، دو یا سه یا چهار؛ یا حتی می توان				۰/۷۵												
	نیمی از یک وزن واژه را در یک مصراع قرار داد. ۰/۵ ۱۰۵ - ۱۰۶																
ادامه راهنمای تصحیح در صفحه دوم																	

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی		ساعت شروع: ۸ صبح	
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه			تاریخ امتحان: ۱۳۹۸/۰۳/۵		
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۸			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu		
ردیف	نمره				
۱۵	د) زیبایی شناسی (۶ نمره) الف) مراعات نظیر (تناسب) ۰/۲۵ ص ۲۹ (ب) حس آمیزی ۰/۲۵ ص ۱۱۳ (ج) تضاد ۰/۲۵ ص ۶۳ د) حسن تعلیل ۰/۲۵ ص ۱۱۲				
۱۶	۰/۲۵ تلمیح ۰/۲۵ شاعر به حدیث: «لا فتی إلا علی لا سیف إلا ذوالفقار» اشاره کرده است. ۰/۵ ص ۳۱				
۱۷	«بوی جوی مولیان آید همی» ۰/۲۵ مصرعی از شعر «رودکی» را تضمین کرده است. ۰/۲۵ ص ۳۲				
۱۸	الف) مرتب ۰/۲۵ (ب) لف سوم: جامه دریدن، نشردوم: شمع ۰/۵ ص ۶۲ و ۵۸				
۱۹	«الف» ۰/۲۵ باد خاموش کننده چراغ است اما در اینجا از باد مدد می خواهد که چراغ را روشن کند ۰/۵ ص ۶۳				
۲۰	الف) (۳) «حسن تعلیل» ۰/۲۵ ص ۱۱۳ (ب) (۴) «حس آمیزی» ۰/۲۵ ص ۱۱۶ (ج) (۲) «ایهام» ۰/۲۵ ص ۹۰				
۲۱	الف) زال ۰/۲۵ (ب) رستم ۰/۲۵ ص ۹۱				
۲۲	گزینه «د» یا حسن تعلیل ۰/۵ ص ۱۱۲ و ۱۱۳				
۲۳	گزینه ج «یا عجب نیست بر خاک اگر گل شکفت/ که چندین گل اندام در خاک خفت ۰/۵ ص ۱۱۵ تا ۱۱۷»				
۲۴	ه) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره) الف) یاس ها پیغمبران خانه اند، حضرت زهرا دلش از یاس بود، دانه های اشکش از الماس بود تشبیه بلیغ اسنادی ۰/۵ دانه های اشک، چشمه الماس تشبیه بلیغ اضافی ۰/۵ (یا هر مورد مشابه دیگر) (ذکر یک مورد برای هر کدام کافی است) ب) ویژگی فکری: شعر صمیمی است و سادگی کلام در آن دیده می شود. عشق به ائمه و تکریم حضرت زهرا و حضرت علی و قداست و پاکی آن ها. توجه به اسوه های تاریخ اسلام، مظلومیت حضرت علی (ع) و حضرت زهرا (س) (ذکر دو مورد کافی است). ۰/۵ ص ۸۱				
۲۵	۰/۵ کهنه گرایی، به کار گیری ترکیبات زیبا و خوش آهنگ، برخی کاربردهای نحوی به سبک خراسانی است، زبان شعر نمادین است، بیان روایی داستانی - حماسی است، به شیوه بلاغی گفته شده، تقدّم مفعول (ذکر دو مورد کافی است) ۰/۵ ص ۷۲				
۲۶	الف) خشک دستی کنایه از خساست ۰/۵ (ب) تنگ عیشی و تمتع: تضاد ۰/۲۵ ص ۱۰۳				
۲۷	الف) زبانی: زبان نثر ساده و قابل فهم است. - جمله ها کوتاه - در ساختار و ترکیب دستوری کلام، جمله ها درست تر و با طبیعت زبان هم آهنگ تر می شود. - بهره گرفتن از واژه های غربی مانند: ژاندارم - کاهش عبارتهای وصفی دور و دراز اصطلاحات عامیانه و ترکیبات کنایی مردمی نزدیک به زبان کوچه و بازار در نثر به کار رفته است. (ذکر سه مورد) ۰/۷۵ ص ۶۵ ب) فکری: دهخدا با هوشیاری با زبان طنز و تمسخر به جنگ با مفاسد اجتماعی زمان خود می رود و از تجدد خواهی، نوگرایی، آزادی طلبی با هدف تأثیر پذیری بر عامه مردم سخن می گوید. اثرش نوعی نقد اجتماعی و طنز سیاسی به شمار می رود. (ذکر دو مورد) ۰/۵ ص ۶۵				
۲۰	" در پایان، نظر همکاران گرامی در بخش نقد و تحلیل نظم و نثر صائب است "				