

| | | | |
|---|--|--|---|
| تعداد صفحه: ۲ | ساعت شروع: ۸ صبح | رشته: ادبیات و علوم انسانی و علوم و معارف اسلامی | راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: فارسی ۳ |
| مدت امتحان: ۹۰ دقیقه | تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۳/۲۶ | نام و نام خانوادگی: | پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه |
| مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir | دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت خرداد سال ۱۳۹۹ | | |
| نمره | راهنمای تصحیح | | |

الف) بخش الزامی

همکار گرامی، خدا قوت! لطفاً به پاسخ های درست مشابه، نمره اختصاص دهید.

قلمرو زبانی (۵/۵ نمره)

| | | | | | | | | |
|------|---|----------------------------------|--------|--------|------|------------------|----------------------------------|---|
| ۱ | الف) بازگشت به سوی خدا، توبه، پشیمانی، ۰/۲۵، ص ۱۳ ب) اندک، کم، ۰/۲۵، ص ۱۲۵ ج) هروی، منسوب به هرات، ۰/۲۵، ص ۱۱۰ د) فریاد و زاری به صدای بلند، ۰/۲۵، ص ۴۶ | ۱ | | | | | | |
| ۰/۵ | <table border="1"> <tr> <td>واژه</td> <td>هم آوا</td> <td>مترادف</td> </tr> <tr> <td>غربت</td> <td>قربت، ۰/۲۵، ص ۸۴</td> <td>بیگانگی، دوری، تنهایی ۰/۲۵، ص ۸۴</td> </tr> </table> | واژه | هم آوا | مترادف | غربت | قربت، ۰/۲۵، ص ۸۴ | بیگانگی، دوری، تنهایی ۰/۲۵، ص ۸۴ | ۲ |
| واژه | هم آوا | مترادف | | | | | | |
| غربت | قربت، ۰/۲۵، ص ۸۴ | بیگانگی، دوری، تنهایی ۰/۲۵، ص ۸۴ | | | | | | |
| ۰/۷۵ | الف) بحر، ۰/۲۵، ص ۱۳ ب) مُصر، ۰/۲۵، ص ۸۸ ج) طیلسان، ۰/۲۵، ص ۶۱ | ۳ | | | | | | |
| ۰/۷۵ | بقما و تاراج: یغما، ۰/۲۵، ص ۷۷؛ آذرم و حیا: آزر، ۰/۲۵، ص ۱۰۰؛ سطور و چهارپا: ستور، ۰/۲۵، ص ۳۴ | ۴ | | | | | | |
| ۰/۷۵ | الف) نادرست، ۰/۲۵، ص ۴۶؛ ب) درست، ۰/۲۵، ص ۸۴؛ ج) نادرست، ۰/۲۵، ص ۷۴ | ۵ | | | | | | |
| ۰/۵ | الف) مسند، ۰/۲۵، ص ۸۱ ب) دوچین، ۰/۲۵، ص ۸۱ | ۶ | | | | | | |
| ۰/۵ | الف) حذف فعل «است»، یکی کمال (است)، ۰/۲۵، ص ۵۲ ب) هیچ کس، ۰/۲۵، ص ۵۲ | ۷ | | | | | | |
| ۰/۷۵ | الف) یک چوب، صدیغ جفا بر سر و تن دید ۰/۲۵ تا از خویش تهی شد و آن را نی نامیدند. ۰/۲۵، ص ۶۲ | ۸ | | | | | | |

قلمرو ادبی (۴ نمره)

| | | |
|------|---|----|
| ۱ | الف) به سوی تو بود روی سجودم؛ میهن ای میهن!، ۰/۵، ص ۱۱۷ ب) آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه، ۰/۵، ص ۹۷ | ۹ |
| ۰/۵ | ب) یا فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران، ۰/۵، ص ۵۷ | ۱۰ |
| ۰/۷۵ | ۱) مجاز، (دست و زبان)، ۰/۲۵، ص ۱۲ ۲) اسلوب معادله، ۰/۲۵، ص ۴۹ ۳) تلمیح، ۰/۲۵، ص ۱۰۶ | ۱۱ |
| ۰/۲۵ | استعاره یا مجاز (شیر سپهر، استعاره از خورشید و آتش استعاره از اعتراض و خشم)، ۰/۲۵، ص ۳۴ و ۳۵ | ۱۲ |
| ۰/۵ | الف) ماه، ۰/۲۵ ب) زمزمه لطیف، زمزمه ملایم ۰/۲۵، ص ۹۰ | ۱۳ |
| ۰/۵ | الف) قهرمانی، پهلوانی، ۰/۲۵، ص ۱۰۴ ب) ملّی، ۰/۲۵، ص ۱۰۳ | ۱۴ |
| ۰/۵ | الف) عین القضاة همدانی، ۰/۲۵، ص ۵۳ ب) مهدی اخوان ثالث، ۰/۲۵، ص ۱۱۴ | ۱۵ |

قلمرو فکری (۵/۶ نمره)

| | | |
|-----|---|----|
| ۰/۵ | کسی می تواند به عالم عشق وارد شود ۰/۲۵ که به خودش توجه نداشته باشد (از جان خود بگذرد). ۰/۲۵، ص ۵۳ | ۱۶ |
| ۰/۵ | پادشاهی های بزرگ، مانند انسان های ثروتمند، ۰/۲۵ به خاطر زیاده خواهی و زیاد خوردن از بین می روند، ۰/۲۵، ص ۶۲ | ۱۷ |
| ۰/۵ | همانند ازدهای زهر دار و سمی، ۰/۲۵ حمله کن. ۰/۲۵، ص ۳۵ | ۱۸ |

ادامه پاسخ ها در صفحه دوم

| | | | |
|---|--|--|---|
| تعداد صفحه: ۲ | ساعت شروع: ۸ صبح | رشته: ادبیات و علوم انسانی و علوم و معارف اسلامی | راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: فارسی ۳ |
| مدت امتحان: ۹۰ دقیقه | تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۳/۲۶ | نام و نام خانوادگی: | پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه |
| مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir | دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت خرداد سال ۱۳۹۹ | | |

| ردیف | راهنمای تصحیح | نمره |
|------|---------------|------|
|------|---------------|------|

| | | |
|----|---|------|
| ۱۹ | در دوران حکومت ستم شاهی، ۰/۲۵ که همه جا پر از درد و رنج بود، ۰/۲۵ ما جز ظلم و ستم چیزی نمی دیدیم. ۰/۲۵، ص ۸۴ | ۰/۷۵ |
| ۲۰ | مأمور گفت: برای جریمه، ۰/۲۵ لباست را از تو می گیرم ۰/۲۵، مست گفت: لباس من پوسیده و کهنه است و به سبب فقر، فقط ظاهر لباس را دارد. ۰/۲۵، ص ۱۹ | ۰/۷۵ |
| ۲۱ | وقتی به بیابان و مرحله اول، یعنی طلب، قدم بگذاری، ۰/۲۵، هر لحظه با رنج و سختی زیادی روبه رو خواهی شد. ۰/۲۵، ص ۱۲۲ | ۰/۵ |
| ۲۲ | (الف) شعری که فقط زیبایی ظاهری دارد (یا شعری که به محتوا توجه ندارد)، ۰/۲۵ (ب) معیاری برای سنجش مردانگی و نامردی، ۰/۲۵، ص ۱۱۰ | ۰/۵ |
| ۲۳ | پوشاننده گناه و خطا (ستار العیوب)، ۰/۲۵، و رزاق بودن و بخشندگی ۰/۲۵، ص ۱۲ | ۰/۵ |
| ۲۴ | مفهوم مشترک: حال عاشق و عارف را کسی درک می کند که درد عشق کشیده باشد. ص ۴۶ و ۴۷ | ۰/۵ |
| ۲۵ | (الف) ۰/۲۵، ۴، ص ۱۰۳؛ (ب) ۰/۲۵، ۱، ص ۱۹؛ (ج) ۰/۲۵، ۵، ۱۲۰؛ (د) ۰/۲۵، ۳، ص ۲۶ | ۱ |
| ۲۶ | (الف) استغنا، ۰/۲۵، ص ۱۲۳ (ب) فنا، ۰/۲۵، ص ۱۲۵ | ۰/۵ |

بخش انتخابی

قلمرو زبانی (۳ نمره)

| | | |
|----|--|-----|
| ۲۷ | (الف) مضاف الیه، ۰/۲۵، ص ۱۹ (ب) متمم، ۰/۲۵، ص ۱۰۱ | ۰/۵ |
| ۲۸ | (الف) بارو، ۰/۲۵ (ب) بدل، ۰/۲۵، ص ۶۲ | ۰/۵ |
| ۲۹ | (الف) امّا، ۰/۲۵ (ب) می گنجد، ۰/۲۵، ص ۱۵۵ | ۰/۵ |
| ۳۰ | (۱) او با ناملایمات زندگی ساخت(کنار آمد/ سازش کرد)، ۰/۲۵؛ (۲) در کنار آن ورزشگاه، بیمارستان بزرگی ساختند (بناکردند)، ۰/۲۵، ص ۱۰۵ (به سایر پاسخ های درست، نمره اختصاص می یابد). | ۰/۵ |
| ۳۱ | (ج) گریزان، ص ۱۵۲ | ۰/۵ |
| ۳۲ | (الف) امارت: عمارت، ۰/۲۵، (ب) محوطه ای سقف دار در داخل خانه ها که در ورودی ساختمان به آن باز می شود (برابر واژه های هال و لابی)، ۰/۲۵، ص ۱۳۷ | ۰/۵ |

قلمرو ادبی (۲ نمره)

| | | |
|----|---|-----|
| ۳۳ | (الف) آلفونس دوده، ۰/۲۵، ص ۱۶۲ (ب) کباب غاز، ۰/۲۵، ص ۱۴۰ (ذکر نام آثار دیگر نویسنده، درست است). | ۰/۵ |
| ۳۴ | (الف) خنده به گلی تشبیه شده که از ویژگی های آن شکفتن است. ۰/۲۵، (ب) تشبیه (خنده به شمشیر) یا کنایه، ۰/۲۵، ص ۱۵۰ | ۰/۵ |
| ۳۵ | (الف) حسن تعلیل، ۰/۲۵، ص ۱۰۴ (ب) تلمیح، ۰/۲۵، ص ۱۰۹ | ۰/۵ |
| ۳۶ | «باد» در مصراع اول اسم (باد و هوا) ۰/۲۵ و در مصراع دوم فعل دعایی (الهی باشد)، است. ۰/۲۵، ص ۴۷ | ۰/۵ |

قلمرو فکری (۳ نمره)

| | | |
|----|---|-----|
| ۳۷ | (الف) ۰/۲۵، ۳، ص ۶۲ (ب) ۰/۲۵، ۲، ص ۴۷ | ۰/۵ |
| ۳۸ | همگی به وحدت و یگانگی می رسند. ص ۱۲۳ | ۰/۵ |
| ۳۹ | بیان میزان عشق و شیبفتگی عاشق ۰/۲۵، و ویژگی های ارزشمند معشوق، ۰/۲۵، ص ۱۵۵ | ۰/۵ |
| ۴۰ | نان و هوا: نیازهای جسمانی و مادی ۰/۲۵ گل سرخ: خنده و شادی، (عشق) ۰/۲۵ | ۰/۵ |
| ۴۱ | (الف) حرّافی، ۰/۲۵ (ب) مسلط شدن بر دیگران در سخن گفتن ۰/۲۵، ص ۱۳۷ | ۰/۵ |
| ۴۲ | همواره معشوق را زیبا می بیند و گذر زمان و پیری در این عشق تأثیری ندارد. ص ۱۵۵ | ۰/۵ |

| | | |
|----|------------|----------|
| ۲۴ | موفق باشید | جمع نمره |
|----|------------|----------|