

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
	با تشکر از دقت نظر همکاران محترم، راهنمای زیر جهت هماهنگی و سادگی در تصحیح، خدمت شما ارائه می‌گردد؛ بدینهی است به پاسخ‌های درست و مشابه نمره تعلق می‌گیرد.	
	الف معنی و مفهوم شعر و نثر	
۰/۲۵	۱- دوباره روحش به جسمش بازگشته است یا دوباره زنده شده است. (۰/۲۵)	
۰/۲۵	۲- هر چه اصرار کردم، تأثیرگذار (مؤثر) نبود. (۰/۲۵)	
۰/۲۵	۳- به آرامی پیش حسین (ع) آمد. (۰/۲۵)	
۰/۲۵	۴- وقتی روز شد رستم لباس جنگی (ختنان) خود را بر تن کرد. (۰/۲۵)	
۰/۱۵	۵- با او همیشه شاد و خوش است (۰/۲۵) به امید آن که آوازی خوش بخواند. (۰/۲۵)	
۰/۱۵	۶- برگشت و به شرح آن چه دیده بود، پرداخت (۰/۲۵) به اندازه‌ی درک خود، او (سمع) را توصیف کرد. (۰/۲۵)	
۰/۱۵	۷- باد صبا دروغگو است و تو راستگو هستی (۰/۲۵) من تو را بر خلاف میل باد صبا به آن جا می‌فرستم (۰/۲۵)	
۰/۷۵	۸- با خشم (زور) (۰/۲۵) یک مشت خاک (۰/۲۵) از روی همه‌ی زمین برداشت. (۰/۲۵)	
۰/۷۵	۹- گناه (۰/۲۵) و عذاب این (۰/۲۵) برای من چه ارزشی دارد؟ (۰/۲۵) یا سنگینی بار این گناه برای من هیچ ارزشی ندارد.	
۱	۱۰- کبوتران فرمان او را (۰/۲۵) راهنمای خود (سرلوحه‌ی کار خود) قرار دادند (۰/۲۵) و مسیرشان را تغییر دادند (۰/۲۵) و شکارچی برگشت.	
۱	۱۱- ستایش مخصوص خداوند (۰/۲۵) عزیز و بزرگ است (۰/۲۵) که فرمان بردن از او باعث نزدیکی به او است (۰/۲۵) و شکر او موجب افزایش نعمت است. (۰/۲۵)	
۲	واژگان (ذکر یک مورد کافی است) ۱۳- عمق، ژرف (۰/۲۵) ۱۵- انبوه، پر شاخ و برگ (۰/۲۵) ۱۷- پرخاشجو، جنگجو (۰/۲۵) ۱۹- صبح زود، سحرگاه (۰/۲۵)	b
	۱۲- طناب، ریسمان (۰/۲۵) ۱۴- شنیدن، گوش دادن (۰/۲۵) ۱۶- سرشتن، مایه زدن (۰/۲۵) ۱۸- خشم گرفتن، غصب، ملامت (۰/۲۵)	
	پ خودآزمایی	
۰/۲۵	۲۰- به دلیل فقر، یا دل‌بستگی عمیق به گاو، مسخ (از خود بیگانه شدن) و یا هر پاسخ مناسب دیگر (۰/۲۵)	
۰/۲۵	۲۱- استبداد (۰/۲۵)	
۰/۲۵	۲۲- الف (هین، سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود) وارهد از حد جهان، بی حد و اندازه شود (۰/۲۵)	
۰/۲۵	۲۳- مجازات نکن یا مؤاخذه نکن (۰/۲۵)	
۰/۲۵	۲۴- حضرت مهدی (عج) (۰/۲۵)	
۰/۲۵	۲۵- جست‌وجو یا تفحص (۰/۲۵)	
۰/۱۵	۲۶- وادی: فلسطین (۰/۲۵) قبطیان: اسرائیلی‌ها (حامیان اسرائیل) (۰/۲۵)	
	«ادامه در صفحه‌ی دوم»	

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۲۷	- اجیر کردن، پول دادن و هر پاسخ مناسب دیگر (۰/۵)	۰/۵
۲۸	- سپید (۰/۲۵) وزن عروضی ندارد، جای قافیه در آن مشخص نیست، آهنگ دارد. (۰/۲۵) ذکر یک مورد کافی است.	۰/۵
ت	دانش‌های ادبی	
۲۹	- ب یا گلستان سعدی (۰/۲۵)	۰/۲۵
۳۰	- اول شخص یا من (۰/۲۵)	۰/۲۵
۳۱	- ترجیع بند (۰/۲۵)	۰/۲۵
۳۲	- ب یا « بشکن دل بی‌نوای ما را ای عشق	۰/۲۵
۳۳	- فخر الدین اسعد گرانی (۰/۲۵)	۰/۲۵
۳۴	- ب یا نقد لغوی آثار ادبی را از نظرگاه کاربرد زبان و اصول و قواعد آن ارزیابی می‌کند. (۰/۲۵)	۰/۲۵
۳۵	- حق، حقیقت و روشنایی، علم. ذکر یک مورد کافی است. (۰/۲۵)	۰/۲۵
۳۶	- (الف) علی محمد افغانی (۰/۲۵)	۰/۵
۳۷	- (ا) اغراق (۰/۲۵)	۰/۷۵
ث	درک مطلب	
۳۸	- الف یا ریگ آموی پرنیان شد. (۰/۲۵)	۰/۲۵
۳۹	- هر حادثه‌ای (بلایی) که برایمان پیش می‌آید، نتیجه‌ی اعمال خودمان است. (۰/۵)	۰/۵
۴۰	- مرا نابود کردی (۰/۵)	۰/۵
۴۱	- (الف) عشق و محبت (۰/۲۵)	۰/۵
۴۲	- (الف) پادشاهی (۰/۲۵)	۰/۵
۴۳	- گنج (همه چیز) (۰/۵)	۰/۵
۴۴	- (الف) بدون حجاب، آشکار، نمایان (۰/۲۵)	۰/۵
۴۵	- (الف) انسان یا آدم (۰/۲۵) (ب) جسم انسان (۰/۲۵)	۰/۷۵
ج	حفظ شعر	
۴۶	- صبری (۰/۲۵)	۰/۲۵
۴۷	- غم (۰/۲۵)	۰/۲۵
۴۸	- محمل (۰/۲۵)	۰/۵
۴۹	- تا دمی برآسایم زین حجاب ظلمانی (۰/۵)	۰/۵
۵۰	- آن که گویند که بر آب نهاده‌ست جهان (۰/۵)	۰/۵
۲۰	*همکاران گرامی، خسته نباشید*	جمع نمره