

راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: ادبیات فارسی (۱) (قافیه، عروض و نقد ادبی)	رشته: علوم انسانی
پیش‌دانشگاهی	تاریخ امتحان: ۱۳۹۰ / ۶ / ۱۹
دانش آموزان و داوطلبان آزاد در شهریور ماه سال تحصیلی ۹۰ - ۱۳۸۹	مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
------	---------------	------

الف) قافیه		
۱	الف) من (۰/۲۵)	ب) یست (۰/۲۵)
۲	الف) قاعده‌ی (۲) (۰/۲۵)	ب) قاعده‌ی (۱) (۰/۲۵)
۳	الف) ذوقافیتین (دوقافیه‌ای) (۰/۲۵)	ب) درونی (۰/۲۵)
۴	ت) (۰/۲۵) (آب، گلاب)	
۵	رذ القافیه (۰/۲۵)	
۶	با افزودن حرف یا حروف الحاقی (۰/۵)	
ب) عروض		
۷	ب (۰/۲۵) (- -)	
۸	پ (۰/۲۵) (فعولن فعولن فعولن فعل)	
۹	الف (۰/۲۵)	
۱۰	مستزاد (۰/۲۵)	
۱۱	آخر (۰/۲۵)	
۱۲	هزج (۰/۲۵)	
۱۳	تغییر کمیّت مصوّت‌ها (۰/۲۵)	
۱۴	الف) مفعولن (۰/۲۵)	ب) مفتعلن (۰/۲۵)
۱۵	الف (۰/۲۵) ۱- بعد از پاره‌ی اوّل هر مصراع، وقفه یا مکثی بالقوّه یا بالفعل است. ۲- از ارکان متناوب درست می‌شود نه از تکرار یک رکن ۳- هجای پایانی نیم‌مصراع‌های اوّل همیشه بلند است. ۴- هجاهای هر مصراع زوج است. (معمولاً هر نیم‌مصراع هفت یا پنج هجا دارد. ذکر یک مورد کافی است. (۰/۵) نمره)	
۱۶	الف) امکان حذف همزه (در آن حال) (۰/۵)	
۱۷	ب) بلند تلفّظ کردن مصوّت کوتاه («ل» در «دل») (۰/۵)	
۱۸	الف) بلند بودن هجای پایان مصراع (نیست) (۰/۵)	
۱۸	ب) در رکن اوّل به جای فعلاتن، فاعلاتن آمده است. (۰/۵)	
۱۸	الف) تقطیع درست مصراع اوّل (۰/۵) علامت‌گذاری (۰/۲۵)	
	با من ب گو تا کیس تی مه ری ب گو ما هی ب گو	
	- -	
	ب) مستفعلن (۰/۲۵)	
	پ) رجز (۰/۲۵) مثنی (۰/۲۵) سالم (۰/۲۵)	

راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: ادبیات فارسی (۱) (قافیه، عروض و نقد ادبی)	رشته: علوم انسانی
پیش‌دانشگاهی	تاریخ امتحان: ۱۳۹۰/۶/۱۹
دانش آموزان و داوطلبان آزاد در شهریور ماه سال تحصیلی ۹۰-۱۳۸۹	مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۱۹	فعلاتن (۰/۲۵) فعلن (۰/۲۵)	۱/۲۵
۲۰	فاعلاتن (۰/۲۵) فعلاتن (۰/۲۵) فعلن (۰/۲۵) با حذف همزه بدون حذف همزه ب را ورد (۰/۲۵) بر آ ورد (۰/۲۵) و - - - (۰/۲۵) و - - - (۰/۲۵)	۱
۲۱	پ) نقد ادبی بله (۰/۲۵)	۰/۲۵
۲۲	الف (غزل) (۰/۲۵)	۰/۲۵
۲۳	او را به عنوان ستاره‌شناس معرفی می‌کند. (۰/۲۵)	۰/۲۵
۲۴	الف) خسرو و شیرین (۰/۲۵) ب) بهرام گور (۰/۲۵) پ) زهد (۰/۲۵) عرفان (۰/۲۵)	۱
۲۵	عراقی (۰/۲۵) والا (۰/۲۵)	۰/۱۵
۲۶	صلاح‌الدین زرکوب (۰/۲۵) و حسام‌الدین چلبی (۰/۲۵)	۰/۱۵
۲۷	ادیب الممالک فراهانی (۰/۲۵) علی اکبر دهخدا (۰/۲۵) یا نسیم شمال، ملک‌الشعراى بهار، میرزاده‌ی عشقی یا هر مورد صحیح دیگر	۰/۱۵
۲۸	نصیحت نامه (۰/۲۵)، چهل و چهار باب (۰/۲۵)	۰/۱۵
۲۹	در سیرت پادشاهان، در اخلاق درویشان، در فضیلت قناعت، در فواید خاموشی، در عشق و جوانی، در ضعف و پیری، در تأثیر تربیت و در آداب معاشرت (ذکر دو مورد کافی است هر مورد (۰/۲۵) جمعاً (۰/۵) نمره)	۰/۱۵
۳۰	تاریخ‌نگاری (۰/۲۵) و هنر نویسندگی (۰/۲۵)	۰/۱۵
۳۱	هیپولیت تن ادبیات را محصول زمان (۰/۲۵)، محیط اجتماعی (۰/۲۵) و نژاد (۰/۲۵) می‌داند.	۰/۱۷۵
۳۲	الف) اساطیری (۰/۲۵) ب) پهلوانی یا حماسی (۰/۲۵) پ) تاریخی (۰/۲۵)	۰/۱۷۵
۳۳	۱- فنی (۰/۲۵) ۲- زیبایی شناسی (۰/۲۵) ۳- روان‌شناسی (۰/۲۵)	۰/۱۷۵
۳۴	بررسی و ارزیابی کاربرد زبان و اصول و قواعد آن (۰/۵) در یک اثر ادبی اعم از شعر و نثر (۰/۵)	۱
۲۰	جمع نمره	
«گل‌های اندیشه‌تان بارور باد»		