

مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع: ۹ صبح	رشته: علوم انسانی	سؤالات امتحان نهایی درس: ادبیات فارسی (۱) (قافیه، عروض و نقد ادبی)
تاریخ امتحان: ۱۳۹۰ / ۶ / ۱۹		پیش‌دانشگاهی	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش‌آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور (شهریور ماه) سال تحصیلی ۹۰ - ۱۳۸۹	

ردیف	سؤالات	نمره
------	--------	------

ردیف	سؤالات	نمره
	الف) قافیه	
۱	با توجه به بیت، به پرسش‌های زیر پاسخ دهید. چند پرسشی ز من چیستم من؟ الف) ردیف را مشخص کنید. ب) حروف اصلی قافیه کدام است؟ پ) حروف الحاقی را مشخص کنید.	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
۲	در هریک از ابیات زیر، قافیه طبق کدام قاعده است؟ الف) مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو ب) سال‌ها دل طلب جام جم از ما می‌کرد نوع قافیه را در ابیات زیر تعیین کنید.	۰/۲۵ ۰/۲۵
۳	الف) گزید از غنیمت طرایف بسی ب) روح تویی، نوح تویی، فاتح و مفتوح تویی پ) او می‌رود دامن‌کشان، من زهر تنهایی چشان	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
۴	قافیه کردن کدام جفت واژه‌های زیر درست است؟ الف) لذیذ، غلیظ ب) احتیاط، اعتماد پ) بحر، شهر ت) آب، گلاب	۰/۲۵ ۰/۲۵
۵	علمای بلاغت، تکرار واژه‌ی قافیه‌ی مصراع اول را در مصراع چهارم، صنعت به حساب آورده‌اند.	۰/۲۵
۶	چگونه می‌توان دو واژه‌ی «مهر» و «مهر» را قافیه قرار داد؟	۰/۵
	ب) عروض	
۷	کدام یک از ارکان زیر در آغاز، میان و پایان مصراع قرار می‌گیرد؟ الف) - - - ب) - - - پ) - - - ت) - - -	۰/۲۵
۸	شاهنامه‌ی فردوسی در کدام وزن سروده شده است؟ الف) مفتعلن مفتعلن فاعلن ب) مفاعلن فاعلن مفاعلن فعلن پ) فعولن فعولن فعل ت) فاعلاتن فاعلاتن فاعلن	۰/۲۵
۹	در کدام بیت وزن با محتوا هماهنگ است؟ الف) بود محال تو را داشتن امید محال ب) دل در هم و خاطر به غم و سینه به تاب است	۰/۲۵
۱۰	شعر زیر در چه قالبی سروده شده است؟ هر لحظه به شکلی بت عیار برآمد هر دم به لباسی دگر آن یار برآمد دل بُرد و نهان شد گه پیر و جوان شد	۰/۲۵

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: ادبیات فارسی (۱) (قافیه، عروض و نقد ادبی)	رشته: علوم انسانی	ساعت شروع: ۹ صبح	مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه
پیش‌دانشگاهی		تاریخ امتحان: ۱۳۹۰ / ۶ / ۱۹	
دانش‌آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور (شهریور ماه) سال تحصیلی ۹۰ - ۱۳۸۹		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
------	--------	------

۱۱	کلمات «که» (= U) و «گشت» (= - U) در کجای مصراع با کلمه‌ی «کش» (= -) برابر است؟	۰/۲۵
۱۲	نام وزن حاصل از تکرار «مفاعیلن» چیست؟	۰/۲۵
۱۳	تقطیع مثال زیر، به صورتی که بین دو هلال تقطیع شده است، با کدام اختیار زبانی مطابقت دارد؟ سوی من (= U U -)	۰/۲۵
۱۴	ارکان معادل هجاهای زیر را بنویسید. الف) (- - -) ب) (- U U -)	۰/۱۵
۱۵	کدام بیت وزن دوری دارد؟ یک دلیل ذکر کنید. الف) چون است حال بستان ای باد نوبهاری ب) ای مسلمانان فغان از جور چرخ چنبری در هریک از ابیات زیر یک اختیار زبانی بیابید.	۰/۷۵
۱۶	الف) در آن حال پیش آمدم دوستی ب) توانا بود هر که دانا بود در هریک از ابیات زیر یک اختیار وزنی بیابید.	۰/۱۵
۱۷	الف) سرو را مانی ولیکن سرو را رفتار نه ب) من ندانستم از اول که تو بی مهر و وفایی با توجه به بیت زیر:	۰/۱۵
۱۸	با من بگو تا کیستی؟ مَهری بگو، ماهی بگو الف) مصراع اول را تقطیع هجایی کنید. ب) پس از تقطیع به ارکان، بنویسید کدام رکن تکرار شده است؟ پ) نام بحر حاصل از تکرار ارکان را بنویسید.	۰/۱۵
۱۹	وزن شعر نو زیر را بررسی کنید و ارکان معادل هریک را بنویسید. غم این خفته‌ی چند خواب در چشم تَرَم می‌شکند	۰/۷۵
۲۰	واژه‌ی مشخص شده در بیت زیر را یک بار با حذف همزه و یک بار بدون حذف همزه تقطیع و علامت‌گذاری کنید. بیا تا برآریم دستی ز دل که نتوان برآورد فردا ز گل	۱

سؤالات امتحان نهایی درس: ادبیات فارسی (۱) (قافیه، عروض و نقد ادبی)	رشته: علوم انسانی	ساعت شروع: ۹ صبح	مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه
پیش‌دانشگاهی		تاریخ امتحان: ۱۹ / ۶ / ۱۳۹۰	
دانش‌آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور (شهریور ماه) سال تحصیلی ۹۰ - ۱۳۸۹		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
------	--------	------

ردیف	سؤالات	نمره								
	پ) نقد ادبی									
۲۱	آیا نقد ادبی ممکن است در ادبیات موجد تحوّل‌ی گردد؟	۰/۲۵								
۲۲	صائب هرچند در قالب‌های گونه‌گون شعر می‌سراید؛ اما را بیش از انواع دیگر می‌پسندد.	۰/۲۵								
۲۳	الف) غزل ب) قصیده پ) قطعه ت) رباعی نظامی عروضی درباره‌ی خیام چه می‌گوید؟	۰/۲۵								
۲۴	با توجه به آثار نظامی به سؤالات زیر پاسخ دهید.									
۰/۲۵	الف) مهم‌ترین اثر نظامی است.									
۰/۲۵	ب) هفت گنبد یا هفت پیکر داستان شادخواری‌ها و کامروایی‌های است.									
۰/۱۵	پ) مخزن الاسرار حاوی اندیشه‌هایی است در باب و در بیست مقاله.									
۰/۱۵	سبک شعر حافظ از لحاظ تقسیمات کلی از خصایص سبک برخوردار است؛ اما می‌توان سبک او را سبک خاص حافظ یا سبک خواند.	۲۵								
۰/۱۵	بعد از شمس تبریزی چه کسانی مرشد و مراد مولوی بوده‌اند؟	۲۶								
۰/۱۵	دو شاعر دوره‌ی مشروطه را نام ببرید که شعر را در خدمت اجتماع و سیاست می‌دانند.	۲۷								
۰/۱۵	نام اصلی قابوس نامه چیست و حاوی چند باب است؟	۲۸								
۰/۱۵	دو باب گلستان را نام ببرید.	۲۹								
۰/۱۵	تاریخ بیهقی از دو جهت اهمیت دارد، آن‌ها را بنویسید.	۳۰								
۰/۷۵	عقیده‌ی «هیولیت تن» در باب ادبیات چیست؟	۳۱								
۰/۷۵	هریک از موارد زیر مربوط به کدام دوره‌ی شاهنامه است؟	۳۲								
	الف) ظهور فریدون ب) ظهور زرتشت پ) پادشاهی داریوش									
۰/۷۵	توضیحات گروه «الف» به کدام نوع نقد در گروه «ب» مربوط می‌شود؟ (در گروه «ب» یک مورد اضافی است.)	۳۳								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱- به بحث در چگونگی کاربرد فنون بلاغی در شعر و نثر و ارزش و اعتبار آن می‌پردازد...</td> <td>زیبایی‌شناسی</td> </tr> <tr> <td>۲- بررسی جوهر هنر دور از محتوای خاص آن است.</td> <td>روان‌شناسی</td> </tr> <tr> <td>۳- در این شیوه نقاد سعی می‌کند جریان باطنی و احوال درونی شاعر و نویسنده را ادراک و بیان نماید.</td> <td>اجتماعی فنی</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	۱- به بحث در چگونگی کاربرد فنون بلاغی در شعر و نثر و ارزش و اعتبار آن می‌پردازد...	زیبایی‌شناسی	۲- بررسی جوهر هنر دور از محتوای خاص آن است.	روان‌شناسی	۳- در این شیوه نقاد سعی می‌کند جریان باطنی و احوال درونی شاعر و نویسنده را ادراک و بیان نماید.	اجتماعی فنی	
الف	ب									
۱- به بحث در چگونگی کاربرد فنون بلاغی در شعر و نثر و ارزش و اعتبار آن می‌پردازد...	زیبایی‌شناسی									
۲- بررسی جوهر هنر دور از محتوای خاص آن است.	روان‌شناسی									
۳- در این شیوه نقاد سعی می‌کند جریان باطنی و احوال درونی شاعر و نویسنده را ادراک و بیان نماید.	اجتماعی فنی									
۳۴	منظور از نقد لغوی چیست؟	۱								
۲۰	جمع نمره	«گل‌های اندیشه‌تان بارور باد»								