

باسمه تعالی

| | | | |
|--|--------------------|--|----------------------|
| سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۲) | رشته: کلیه رشته‌ها | ساعت شروع: ۸ صبح | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه |
| دوره‌ی پیش‌دانشگاهی | | تاریخ امتحان: ۱۳۹۱ / ۲ / ۲۷ | |
| دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نیم‌سال دوم سال تحصیلی ۹۱-۱۳۹۰ | | مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir | |
| ردیف | سؤالات | | نمره |

| ردیف | سؤالات | نمره |
|------------------------------|---|------|
| | خودآزمایی و درک مطلب | |
| | ۱- با توجه به ابیات زیر به سؤالات داده شده، پاسخ دهید. | |
| | « برگل تر عنده لیب ، گنج فریدون زده است لشکر چین در بهار ، خیمه به هامون زده است لاله سوی جویبار خرگه بیرون زده است خیمه‌ی آن سبزگون ، خرگه این آتشین » | |
| ۰/۲۵ | الف) در مصراع اول بیت اول، مفهوم «گنج فریدون» را بنویسید. | |
| ۰/۵ | ب) در بیت دوم منظور از «آن» و «این» چیست؟ | |
| ۰/۵ | ۲- منظور از افسانه‌های تمثیلی (قابل) چیست؟ | |
| ۰/۲۵ | ۳- ضرب‌المثل «دوبرادری مثل غلم یزید می‌ماند» در چه مواقعی استفاده می‌شود؟ الف) خشن هستید ب) شرور هستید ج) بی‌بندوبار هستید د) قذبلند هستید | |
| ۰/۵ | ۴- در بیت «بسیار بود روه در آن سرزخ کبود / افسا دریغ، زهره‌ی دریا شدن نداشت» ، منظور از «دریا شدن» چیست؟ | |
| ۰/۵ | ۵- در عبارت «جمع در اضطراب آمدند و گفتند: این سرای باز کنیم» منظور از قسمت مشخص شده چیست؟ | |
| ۰/۲۵ | ۶- «درست» یا «نادرست بودن» هر کدام از گزینه‌های زیر را مشخص کنید. الف) در بیت «چو شمع خنده نکردی ، مگر به روز سیاهم / چو بخت جلوه نکردی ، مگر زموی سپیدم» آرایه‌های ادبی تشبیه و تضاد دیده می‌شود. | |
| ۰/۲۵ | ب) مصراع « همه ذرات نمازم متبلور شده است.» یعنی نمازم سرشار از لطافت است. | |
| ۰/۲۵ | ۷- در عبارت زیر، کدام جمله‌ی متن، معادل اصطلاح امروزی «برچسب زدن به کسی» است؟ «روا بود که او را قدری و پایگاهی بود ، به قول مردمان خطی به وی فرو نتوان کشید و به این که مرا خلق اختیار کردند که بهترین خلقی، غره نتوان گشت.» | |
| ۰/۲۵ | ۸- بسیاری از سخن‌گستران بزرگ جهان ، کدام یک از انواع توصیف را زیباترین و دل‌انگیزترین شیوه می‌دانند؟ | |
| ۰/۵ | ۹- با توجه به شعر «در جگر لیکن خاری / از ره این سفرم می‌شکنند»؛ «شکستن خار در جگر» کنایه از چیست؟ | |
| ادامه‌ی سؤالات در صفحه‌ی دوم | | |

باسمه تعالی

| | | | |
|--|--------------------|---|----------------------|
| سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۲) | رشته: کلیه رشته‌ها | ساعت شروع: ۸ صبح | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه |
| دوره‌ی پیش‌دانشگاهی | | تاریخ امتحان: ۱۳۹۱ / ۲ / ۲۷ | |
| دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نیم‌سال دوم سال تحصیلی ۹۱-۱۳۹۰ | | مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir | |
| ردیف | سؤالات | | نمره |

| | |
|------|---|
| ۰/۵ | ۱۰- با توجه به متن زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. «شهر طرابلس را چنان ساخته‌اند که سه جانب او با آب دریاست که چون آب دریا موج زند، مبلغی بر باروی شهر بررود و یک جانب که با خشک دارد، کنده‌ای عظیم کرده‌اند و در آهین محکم بر آن نهاده‌اند.» الف) عبارت «سه جانب او با آب دریاست»؛ اشاره به کدام ویژگی شهر طرابلس دارد؟ ب) منظور از «باروی شهر» چیست؟ ج) معرب «کنده» را بنویسید. |
| ۰/۲۵ | ۱۱- در کدام یک از گزینه‌های زیر «استعاره» وجود ندارد؟ الف) آن چه در کویر می‌روید، گز و تاق است. این درختان بی‌پاک صبور، از سینه‌ی خشک و سوخته‌ی کویر به آتش سر می‌کشند. ب) آن چه در کویر زیبا می‌روید، خیال است. ج) نگاه‌های اسیرم را هم چون پروانه‌های شوق در این مزرع سبز آن دوست شاعرم رها می‌کنم. د) امسال کوفتم دیگر سر به آسمان برنگردم. |
| ۰/۲۵ | ۱۲- با توجه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. «تا چشم بشر نبیند روی بنهفته به ابر، چهر دل‌بند تا واره‌ی از دم ستوران وین مردم نحس دیو مانند، باشیر سپهر بسته پیمان با اختر سعد کرده پیوند» الف) شاعر چه دلیلی برای پنهان کردن چهره‌ی دماوند آورده است؟ ب) «شیر سپهر» در بیت آخر اشاره به چیست؟ |
| ۰/۵ | ۱۳- معادل دیگری برای هریک از اصطلاحات زیر بنویسید. الف) از کار آوردن ب) سرهم‌رفته |
| ۰/۲۵ | ۱۴- واژه‌ی «خر» در دو مصراع بیت «خر گم شده را بخواند، گای یار / اینک خر تو، بیار افسار» به چه معناست؟ |
| ۰/۵ | ۱۵- در متن زیر منظور از بخش‌های مشخص شده چیست؟ «آن شب نیز ماه با تالو پُرشکوهش از راه رسید و گل‌های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سرزد و آن جاده‌ی روشن و خیال‌انگیزی که گویی، یک راست به ابدیت می‌پیوندد: «شاهراه علی»، «راه مگه» |
| ۰/۲۵ | ۱۶- جامی، شاعر سده‌ی نهم هجری، در ابتدا تخلص می‌کرد. |
| | ادامه‌ی سؤالات در صفحه‌ی سوم |

باسمه تعالی

| | | | | |
|--|--|--|------------------|----------------------|
| سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۲) | | رشته: کلیه رشته ها | ساعت شروع: ۸ صبح | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه |
| دوره‌ی پیش‌دانشگاهی | | تاریخ امتحان: ۱۳۹۱ / ۲ / ۲۷ | | |
| دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نیم‌سال دوم سال تحصیلی ۹۱-۱۳۹۰ | | مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir | | |
| ردیف | سؤالات | | | نمره |
| | <p>۱۷- مفهوم عبارت « هیچ کلامی را دو بار در قافیه نیاورم ؛ مگر آن که با ظاهری یک‌سان معنایی جدا داشته باشد.» در کدام یک از گزینه‌های زیر آمده است؟</p> <p>الف) اشعاری که در آن‌ها جناس تام وجود دارد. (ب) ایهام در عبارات</p> <p>ج) تفاوت نظم و نثر (د) ابیاتی که هم‌وزن هستند.</p> <p>۱۸- باتوجه به متن به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>« سیاه چادر خود را که علم کردند ، یک ماهی آتراق می‌کنند. زن‌هاشان به خوشه‌چینی و در یوزگی و مردها به آهنگری . چلینگر نامی است که اهالی به این کولی‌ها می‌دهند.»</p> | | | ۰/۲۵ |
| | <p>الف) زنان کولی به چه کاری مشغول هستند؟</p> <p>ب) اصطلاح «علم کردن» در این عبارت به چه معناست؟</p> <p>۱۹- در عبارت زیر منظور از واژه‌ی مشخص شده ، چیست؟</p> <p>« زشت بادید و از اندوه برون نیاید.»</p> | | | ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ |
| | <p>۲۰- عبارت زیر بیانگر کدام ویژگی کلام سعدی است؟</p> <p>« این تنها خصوصیت سعدی است که سخنش به سخن همه شبیه باشد و به هیچ کس شبیه نباشد. در زبان فارسی احدی نتوانسته است مانند او حرف بزند و در عین حال ، نظیر حرف‌زدن او را هر روز در هر کوچه و بازار می‌شنویم.»</p> | | | ۰/۲۵ |
| | <p>۲۱- درستی یا نادرستی معنی واژگان داخل کمانک را مشخص کنید.</p> <p>الف) این عیار مهر و کین مرد و نامرد است. (عیار : سنگ محک)</p> <p>ب) قریب به یک دقیقه پرو پر چشم به عینک و قیافه‌ی من دوخت. (پرو پر: با دقت)</p> <p>ج) این کلمات را با خطی جلی نوشت. (جلی : زیبا و درشت)</p> | | | ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ |
| | <p>۲۲- کدام یک از آثار زیر به زبان‌های انگلیسی و آلمانی ترجمه شده است؟</p> <p>الف) شاهنامه‌ی فردوسی (ب) رباعیات خیام (ج) مثنوی مولوی (د) همه‌ی موارد</p> | | | ۰/۲۵ |
| ادامه‌ی سؤالات در صفحه‌ی چهارم | | | | |

باسمه تعالی

| | | | |
|--|--------------------|--|----------------------|
| سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۲) | رشته: کلیه رشته‌ها | ساعت شروع: ۸ صبح | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه |
| دوره‌ی پیش‌دانشگاهی | | تاریخ امتحان: ۱۳۹۱ / ۲ / ۲۷ | |
| دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نیم‌سال دوم سال تحصیلی ۹۱-۱۳۹۰ | | مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir | |
| ردیف | سؤالات | | نمره |

| | | |
|---|--|------|
| ب) | معنی و مفهوم شعر و نثر | |
| | عبارات و اشعار زیر را به نثر روان و امروزی بنویسید. | |
| | ۲۳- میانشان شکراب است. | ۰/۲۵ |
| | ۲۴- دشت ، سجاده‌ی من | ۰/۲۵ |
| | ۲۵- کسی در آن جا مقام نکند. | ۰/۲۵ |
| | ۲۶- بدون هیچ دلیل ، از کتابت این روزنامه استنکاف می‌کرد. | ۰/۵ |
| | ۲۷- سزای ذنم آماس می‌کرد. | ۰/۵ |
| | ۲۸- آن‌را که فرمان نبرند، سررشته‌ی کار از دستش برون است. | ۰/۵ |
| | ۲۹- دانست که ترکی عظیم از وی در وجود آمد. | ۰/۵ |
| | ۳۰- مرد نقال از صدایش ضجه می‌بارید/ و نگاهش مثل خنجر بود | ۰/۲۵ |
| ۳۱- مولانا تواضع و خاک نهادی را خلق رسول خدا می‌دانست و سبق سلام را می‌ستود . | ۰/۲۵ | |
| ۳۲- جوانی آمد به مسجد شتاب می‌شد و از بی | چو گرد در قدم او، دویدم و نرسیدم | ۰/۲۵ |
| ۳۳- گم بسود در عمیق زمین شانه‌ی بهار | بی تو ولی زمینه‌ی پیدا شدن نداشت | ۱ |
| پ) | تاریخ ادبیات و سبک شناسی | |
| | ۳۴- جاهای خالی را با استفاده از کلمات مناسب پر کنید. | |
| | الف) توصیفات مجالس در خمسه‌ی نظامی ، گسواه باریک‌اندیشی و خیال‌پردازی و لطافت طبع شاعر است. | ۰/۲۵ |
| | ب) کتاب «پله پله تا ملاقات خدا» را دکتر «عبدالحسین زرین کوب» در شرح زندگانی..... نوشته است. | ۰/۲۵ |
| | ۳۵- «درست» یا «نادرست بودن» هریک از عبارات زیر را بنویسید. | |
| | الف) مجموعه‌ی آثار « از آسمان سبز» و « از این ستاره تا آن ستاره» سروده‌ی <u>سلمان هراتی</u> شاعر توانای پس از انقلاب اسلامی است. | ۰/۲۵ |
| | ب) دوره‌ی نخست شعر عصر نیمایی را باید دوره‌ی درخشش نیما و جدال بر سر کهنه و نو دانست. | ۰/۲۵ |
| | ج) در ترجمه‌ی تحت اللفظی، توجه مترجم بیش تر به گیرنده‌ی پیام است . | ۰/۲۵ |
| | د) کتاب « آزادی مجسمه » یکی از آثار «دکتر محمد علی اسلامی ندوشن» است. | ۰/۲۵ |
| | ادامه‌ی سؤالات در صفحه‌ی پنجم | |

باسمه تعالی

| | | | |
|---|--------------------|--|----------------------|
| سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۲) | رشته: کلیه رشته‌ها | ساعت شروع: ۸ صبح | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه |
| دوره‌ی پیش‌دانشگاهی | | تاریخ امتحان: ۱۳۹۱ / ۲ / ۲۷ | |
| دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور درنیم‌سال دوم سال تحصیلی ۹۱-۱۳۹۰ | | مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir | |
| ردیف | سؤالات | | نمره |

| ۰/۲۵ | ۳۶- هریک از عبارات ستون «الف» مربوط به کدام واژه در ستون «ب» است؟ (یک گزینه اضافی است.) | | | | | | | | | | |
|---|--|-------|-----|---|-------------------------|---|----------------|--|---------------|--|--------------|
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>(الف)</th> <th>(ب)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱) برجسته‌ترین چهره‌ی مکتب ناتورالیسم (طبیعت‌گرایی) شناخته شده است.</td> <td>الف) یوهان ولفگانگ گوته</td> </tr> <tr> <td>۲) شاعر و حکیم آلمانی که شیفته و دل‌بسته‌ی شعر و اندیشه‌ی حافظ بود.</td> <td>ب) آلفونس دوده</td> </tr> <tr> <td>۳) وی کتاب «سرگذشت حاجی بابای اصفهانی» را نوشته است.</td> <td>ج) جیمز موریه</td> </tr> <tr> <td></td> <td>د) امیل زولا</td> </tr> </tbody> </table> | (الف) | (ب) | ۱) برجسته‌ترین چهره‌ی مکتب ناتورالیسم (طبیعت‌گرایی) شناخته شده است. | الف) یوهان ولفگانگ گوته | ۲) شاعر و حکیم آلمانی که شیفته و دل‌بسته‌ی شعر و اندیشه‌ی حافظ بود. | ب) آلفونس دوده | ۳) وی کتاب «سرگذشت حاجی بابای اصفهانی» را نوشته است. | ج) جیمز موریه | | د) امیل زولا |
| (الف) | (ب) | | | | | | | | | | |
| ۱) برجسته‌ترین چهره‌ی مکتب ناتورالیسم (طبیعت‌گرایی) شناخته شده است. | الف) یوهان ولفگانگ گوته | | | | | | | | | | |
| ۲) شاعر و حکیم آلمانی که شیفته و دل‌بسته‌ی شعر و اندیشه‌ی حافظ بود. | ب) آلفونس دوده | | | | | | | | | | |
| ۳) وی کتاب «سرگذشت حاجی بابای اصفهانی» را نوشته است. | ج) جیمز موریه | | | | | | | | | | |
| | د) امیل زولا | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | ۳۷- نام پدید آورندگان هریک از آثار ادبی زیر را بنویسید. الف) از این اوستا (ب) شرح زندگانی من | | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | ۳۸- کدام یک از اشعار زیر سرآغاز تحولی بزرگ در شعر معاصر شد؟ الف) افسانه (ب) ققنوس (ج) می‌تراود مهتاب (د) خوان هشتم | | | | | | | | | | |
| | ت) حفظ شعر ۳۹- ابیات زیر را کامل کنید. | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | الف) چوک زشاخ درخت ، زاغ سیه ، غایله آمیخته | | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | ب) نیست یک دم شکند خواب به چشم کس ولیک / غم این / خواب در چشم ترم می‌شکند | | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | ج) کی‌ام ؟ که در هوای تو هر شب / چشم ناله شکفتم، به روی شکوه دویدم | | | | | | | | | | |
| ۲۰ | جمع نمره «شاد و موفق باشید.» | | | | | | | | | | |