

ساعت شروع: ۸ صبح		رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی		راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	
تاریخ امتحان: ۱۱/۳/۱۴۰۰		پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه			
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۰			
ردیف	راهنمای تصحیح				نمره
الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)					
۱	الف) میرزا آقا تبریزی ۰/۲۵ ص ۱۹	ب) تهران مخوف ۰/۲۵ ص ۷۳	۰/۵		
۲	الف) یا شاعران جریان « سبولیسیم اجتماعی » یا « شعر نو حماسی » بیشتر به مسائل سیاسی، اجتماعی، مشکلات و آرمان های مردم توجه دارند. ۰/۲۵ ص ۷۰				۰/۲۵
۳	ب) یا جلال آل احمد ص ۷۴				۰/۲۵
۴	آخر شاهنامه ، زمستان، از این اوستا (ذکر یک مورد کافی است) ۰/۲۵ ص ۷۲ (اگر دانش آموز آثار دیگر شاعر از جمله کتاب «در حیاط کوچک پاییز در زندان» یا ارغنون یا تو را ای کهن بوم و بردوست دارم و... ذکر نمود، نمره تعلق می گیرد).				۰/۲۵
۵	۱) محتوای شعر ۰/۲۵ ص ۷۶ ۲) رمان نویسی ۰/۲۵ ص ۷۹				۰/۵
۶	به جای « طنز » واژه « وطن دوستی » درست است. ۰/۲۵ ص ۱۷				۰/۲۵
ب) سبک شناسی : (۲ نمره)					
۷	زبانی ۰/۵ ص ۴۳				۰/۵
۸	الف) اجتماعی ۰/۲۵ ص ۱۰۱ ب) خراسانی ۰/۲۵ ص ۹۹				۰/۵
۹	ج یا سادگی و روانی زبان شعر ۰/۲۵ ص ۹۶ و ۴۲				۰/۲۵
۱۰	الف یا یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوران مشروطه، حضور راوی سوم شخص است. ۰/۲۵ ص ۴۶				۰/۲۵
۱۱	الف) ادبی ۰/۲۵ ص ۱۰۱ ب) فکری ۰/۲۵ ص ۹۷				۰/۵
ج) موسیقی شعر : (۶ نمره)					
۱۲	ب) یا بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست بگشای لب که قند فراوانم آرزوست ص ۲۴				۰/۲۵
۱۳	الف) ناهمسان ۰/۲۵ (ادامه غزل ص ۲۲ کتاب) ب) همسان دولختی ۰/۲۵ ج) همسان یک پایه ای ۰/۲۵ ص ۵۰				۰/۷۵
۱۴	الف) چون بعد از مصوت بلند / و / مصوت آمده است. ۰/۵ ص ۵۲ ب) زبانی ۰/۲۵ ص ۵۲				۱
۱۵	ج) چهار هجای کشیده ۰/۲۵ ص ۵۲				۰/۲۵
۱۶	گیاہ ص ۵۴				۰/۲۵
۱۷	الف) یا مفعول مفاعیل مفاعیل فاعولن ص ۲۶				۰/۲۵
۱۸	رکن پایانی مصراع دوم (اگر دانش آموز هجای ۱۳ و ۱۴ را نوشت، نمره تعلق می گیرد.) ص ۸۵				۰/۵
۱۹	الف) یا هر که چیزی دوست دارد، جان و دل بر وی گمارد / هر که محرابش تو باشی، سر ز خلوت بر نیارد ص ۱۰۷				۰/۲۵
۲/۲۵	یا د با دان	ک ز ما وق	ت س ق ر یا	د ن کرد	
	- - U -	- - UU	- - UU	- UU	
	ب و دا عی	د ل غم دی	د ی ما شا	د ن کرد	
	- - UU	- - UU	- - UU	- UU	
فاعلاتن (فاعلاتن)		فاعلاتن		فاعلاتن	
الف) تقطیع هجایی : ۰/۷۵ ب) نشانه های هجایی ۰/۷۵ ج) وزن (فاعلاتن) (فاعلاتن) (فاعلاتن، فاعلاتن، فعلاتن، فعلاتن) ص ۸۴					

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		تاریخ امتحان: ۱۱/۳/۱۴۰۰	
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۰		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu	
ردیف	راهنمای تصحیح		
۲۰	الف) شعر نو (نیمایی) ۰/۲۵ ص ۱۰۴	ب) مستزاد ۰/۲۵ ص ۱۰۶	۰/۵
(د) زیبایی شناسی: (۶ نمره)			
۲۱	۱) تضمین ۰/۲۵ ص ۳۳ (۲ تضاد ۰/۲۵ ص ۶۰ (۳ اغراق ۰/۲۵ ص ۸۸ (۴ اسلوب معادله ۰/۲۵ ص ۱۱۵		۱
۲۲	الف) تلمیح ۰/۲۵ ص ۳۲	ب) مراعات نظیر ۰/۲۵ ص ۳۰	۰/۵
۲۳	الف) شاعر علت رکوع گل نرگس را اذان گفتن فاخته بر روی سرو دانسته است. ۰/۵	ب) حسن تعلیل ۰/۲۵ ص ۱۱۳	۰/۷۵
۲۴	الف) افروختن ۰/۲۵	ب) لف و نشر نامرتب ۰/۲۵ ص ۵۸	۰/۵
۲۵	با غم شادمانی کردن در کلام شاعر به شکل ادبی و هنرمندانه، تناقض دارد زیرا نمی توان با غم شادمانی کرد و این غیر ممکن است. ۰/۵ ص ۶۱		۰/۵
۲۶	الف) آیت ۰/۲۵	ب) تفسیر ۰/۲۵ ص ۹۱	۰/۵
۲۷	الف) بیت ۲ یا دل چو غافل شد ز حق، فرمان پذیر تن بود	می برد هر جا که خواهد اسب، خواب آلوده را ۰/۲۵	۰/۷۵
ب) هریک از دو مصراع استقلال نحوی و معنایی دارند و مصراع دوم در حکم مصداق و تأییدی برای مصراع اول است. شاعر، بر پایه تشبیه بین دو مصراع ارتباط معنایی برقرار کرده است. (ذکر یک دلیل کافی است) ۰/۵ ص ۱۱۵			
۲۸	الف) گلستان ۰/۲۵	ب) ۱) باغ و گلزار ۰/۲۵ (۲ کتاب گلستان سعدی ۰/۲۵ ص ۹۰	۰/۷۵
۲۹	الف) حس آمیزی ۰/۲۵	ب) زیرا شاعر دو حس بویایی و شنوایی را آمیخته کرده است ۰/۷۵ ص ۱۱۴	۰/۷۵
(ه) نقد و تحلیل نظم و نثر: (۴ نمره)			
۳۰	الف) استقامت و پایداری در دوران دفاع مقدس - سربلندی و افتخار - زنده نگه داشتن خاطرات و حفظ ارزشهای دفاع مقدس - غزل حماسی - بعد حماسی و عرفانی - مفاهیم انتزاعی - بعد زمینی و آسمانی - فرهنگ دفاع مقدس (ذکر یک مورد کافی است) ۰/۵ ب) «خون دل خوردن» به مفهوم غصه خوردن و ناراحتی دیدن ۰/۵ ص ۱۰۰		۱
۳۱	الف) ۱- بهره گیری از ساده نویسی ۲- زبان داستانها به ویژه در زمان جنگ بیشتر عامیانه است ۳- با انقلاب اسلامی و وقوع جنگ تحمیلی، بسیاری از واژههای مربوط به فرهنگ ایثار و شهادت و مبارزه و مقاومت وارد زبان داستان این دوره شد، یا عامیانه نویسی واژههایی که برگرفته از فرهنگ اسلامی است. (ذکر دو مورد کافی است). ۰/۵ نمره صص ۱۰۰ و ۱۰۱ ب) قالب نوشته خاطره نویسی است. ۰/۵		۱
۳۲	تغییر در آوردن جایگاه قافیه و کوتاهی و بلندی مصراعها - نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس - سیر آزاد تخیل - نزدیکی به ادبیات نمایشی از ویژگیهای شعر نیما است. (ذکر یک مورد کافی است). ۰/۵ ص ۷۱		۰/۵
۳۳	گزینه ج (متناقض نما) ۰/۲۵ ص ۶۰		۰/۵
۳۴	ساده و قابل فهم بودن نثر - استفاده از عبارات عامیانه - کم بودن لغات و ترکیبات ناآشنای عربی ۰/۵ صص ۲۱ و ۴۵		۰/۵
۳۵	۱) بسیاری از واژهها، کنایات و اصطلاحات عامیانه در آن به کاررفته است ۲) نثر داستانی تحت تأثیر زبان گفتار و محاوره است. ۳) کوتاهی جملات و کاربرد افعال فراوان در متن دیده می شود. ۴) در این متن گونههای نثر فنی و مصنوع جایگاهی ندارند (به ذکر موارد صحیح دیگر نمره تعلق می گیرد) ۰/۵ ص ۹۸		۰/۵
۲۰	" در بخش نقد و تحلیل، نظر همکاران محترم صائب است" همکاران ارجمند از زحمات شما سپاسگزاریم.		