

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی		ساعت شروع: ۸ صبح	
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه			تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۶/۱۷		
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریورماه سال ۱۴۰۰		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی			
ردیف	راهنمای تصحیح				
نمره					
الف	تاریخ ادبیات: (۲ نمره)				
۱	(۱) فرخی یزدی ۰/۲۵ ص ۱۷ (۲) علی مؤذنی ۰/۲۵ ص ۸۰				
۲	سووشون ۰/۲۵ ص ۷۴				
۳	الف) خداوندنامه ۰/۲۵ ص ۱۳ ب) سادگی ۰/۲۵ ص ۷۲ ج) ققنوس ۰/۲۵ ص ۷۲				
۴	ب یا «دهکده پر ملال» نوشته «امین فقیری» ۰/۲۵ ص ۷۳				
۵	ج یا اسطوره های ۰/۲۵ ص ۷۵				
ب	سبک شناسی: (۲ نمره)				
۶	الف یا اغلب شاعران صرفا به شکل و ظاهر، گرایش داشتند. ۰/۲۵ ص ۴۳				
۷	الف) درست ۰/۲۵ ص ۱۰۱ ب) نادرست ۰/۲۵ ص ۱۰۰ ج) درست ۰/۲۵ ص ۹۹ د) نادرست ۰/۲۵ ص ۲۰				
۸	الف) زبانی ۰/۲۵ ص ۹۶ ب) فکری ۰/۲۵ ص ۹۷ ج) ادبی ۰/۲۵ ص ۹۷				
ج	موسیقی شعر: (۶ نمره)				
۹	الف یا «هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای؟ / من در میان جمع و دلم جای دیگر است» ۰/۲۵ ص ۲۶				
۱۰	ج یا «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع» ۰/۲۵ صص ۲۶ و ۲۵				
۱۱	الف) همسان ۰/۲۵ ب) ناهمسان ۰/۲۵ ج) همسان دولختی ۰/۲۵ صص ۲۲ تا ۲۶				
۱۲	ب ۰/۵ (در هجای دوم مصراع اول در کلمه «سو» کوتاه تلفظ کر تا دن مصوت بلند و در هجای سوم مصراع اول کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند و در هجای نهم مصراع اول و هجای سوم مصرا تا ع دوم حذف همزه به کار رفته است) ص ۵۳				
۱۳	بیا ۰/۲۵ ص ۵۴				
۱۴	الف) دومین رکن ۰/۲۵ ب) قلب ۰/۲۵ ص ۸۶				
۱۵	ب یا «رجز مربع سالم» ۰/۲۵ ص ۱۰۸				
۱۶	تغییر در آوردن جایگاه قافیه، کوتاهی و بلندی مصراع ها، سیر آزاد تخیل، نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس - نزدیکی به ادبیات نمایشی نیما - برابر نبودن تعداد نشانه های هجایی و وزن واژه های یک مصراع با مصراع دیگر. (ذکر دو مورد کافی است) ۰/۵ ص ۱۰۶				
۱۷	۲/۷۵				
	الف) تقطیع هجایی ۰/۷۵	سُ خَ نِ آه	لِ دِل مَ گو	کِ خَ طااست	چُ بَشَ نِ وی
	ب) نشانه های هجایی ۰/۷۵	. . UU	. U . U	. UU	. U . U
	الف) تقطیع هجایی	سُ خَ نِ نا	سِ نِ ایِ جا	نِ مِ نِ خَ طا	این جاست
	ب) نشانه های هجایی	. U . U	. . UU	. U . U	. / UU
	ج) وزن انمره	مفاعِلن	فَعْلانن	مفاعِلن	فَعْلن
	د) ابدال ۰/۲۵ ص ۸۵				
	ادامه راهنمای تصحیح در صفحه دو				

ساعت شروع: ۸ صبح		رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی		راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	
تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۶/۱۷		پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه			
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریورماه سال ۱۴۰۰			
نمره	راهنمای تصحیح				ردیف
	<b>زیبایی شناسی: (۶ نمره)</b>				۵
۰/۵	د یا «تلمیح - مراعات نظیر» ۰/۲۵ صص ۳۱ و ۳۰				۱۸
۰/۵	الف) تضاد ۰/۲۵ ب) متناقض ۰/۲۵ صص ۶۰-۶۲				۱۹
۰/۵	الف) مرتب ۰/۲۵ ب) نامرتب (مشوش) ۰/۲۵ صص ۵۸ و ۵۹				۲۰
۰/۵	زیرا بیت «ز دو دیده خوش فشانم ز غمت شب جدایی / چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی» از شعر شاعر دیگری آورده شده است یا هاتف اصفهانی بیتی از غزل فخرالدین عراقی را تضمین کرده است یا شاعر با آوردن بیتی از سروده های یک شاعر دیگر، مقصود خود را بهتر بیان کرده است. (ذکر یک مورد و یا بیان مفاهیم مشابه) ۰/۵ صص ۳۳ و ۳۴				۲۱
۰/۵	الف) مهر ۰/۲۵ ب) پرستش ۰/۲۵ ص ۹۱				۲۲
۰/۲۵	اغراق ۰/۲۵ ص ۸۹				۲۳
۱	الف) جناس ۰/۲۵ ص ۱۱۳ ب) ایهام تناسب ۰/۲۵ ص ۱۱۴ ج) لف و نشر ۰/۲۵ ص ۸۹ د) اغراق ۰/۲۵ ص ۱۱۵				۲۴
۰/۷۵	الف) ایهام ۰/۲۵ ب) ۱- دوباره ۰/۲۵ ۲- جدید ۰/۲۵ (ص ۹۰)				۲۵
۰/۵	زیرا شاعر دلیلی هنری و لطیف برای میوه ندادن سرو بیان کرده است. ۰/۵ یا) این یک دلیل غیرواقعی و ادعایی است و زیبایی آفرینی بیت از همین علت سازی خیالی است. (ص ۱۱۲)				۲۶
۰/۷۵	الف) درست ۰/۲۵ ب) اسلوب معادله ۰/۲۵ ج) تشبیه یا شباهت ۰/۲۵ ص ۱۱۵				۲۷
۰/۲۵	حس آمیزی ۰/۲۵ صص ۱۱۳ و ۱۱۴				۲۸
	<b>نقد و تحلیل نظم و نثر: (۴ نمره)</b>				هـ
۱	الف) یک چشم به هم زدن، گلکش را کنند، حساب کار خود را کرده، سر سوزنی، دل به دریا زده ( و موارد درست دیگر) ( ذکر یک عبارت کنایی کافی است) ۰/۵ ب) عامیانه ۰/۲۵ ج) تلخ و شیرین ۰/۲۵ ص ۷۴				۲۹
۱	الف) شجاعت و قدرت ۰/۵ ب) اغراق ۰/۵ صص ۸۸ و ۸۹				۳۰
۱	الف) مناظره ۰/۵ ب) فقر ۰/۲۵ (اگر دانش آموز به انعکاس اوضاع نامساعد جامعه اشاره کند نمره کامل تعلق می گیرد) ص ۷۰				۳۱
۰/۵	مراعات نظیر: (سر، پا، دست) / کنایه: (دست از جان شستم - به پای سر می روم) استعاره (دامن وصال) آزادی: ردیف / پای، برای، قفای: کلمات قافیه (ذکر دو مورد، کافی است) ۰/۵ ص ۴۵				۳۲
۰/۵	سادگی و روانی ۰/۵ ص ۱۶				۳۳
۲۰	«در بخش نقد و تحلیل نظم و نثر به پاسخ های مشابه نمره تعلق می گیرد.» فرجامتان نیک باد				جمع