

ساعت شروع: ۱۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۱۰/۶		پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۰

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
	پاسخ	بارم
	الف) تاریخ ادبیات: (۲ نمره)	
۱	علامه علی اکبر دهخدا (ص ۲۱-۲۰)	۰/۲۵
۲	ج یا میرزا یوسف خان اعتصامی آشتیانی (ص ۱۸)	۰/۲۵
۳	قیصر امین پور (ص ۷۷)	۰/۲۵
۴	الف) پروین اعتصامی (ص ۷۰) ب) پیش کسوتان (ص ۷۸)	۰/۵
۵	ب یا تصرف نیما در ماهیت شعر معاصر و ارائه ماهیتی کهن از آن، به تغییر در قالب و ویژگی های سخن شاعران قدیم انجامید. (ص ۶۹)	۰/۲۵
۶	الف) آتش خاموش، شهری چون بهشت، سووشون یا هر اثر درست دیگر (یک مورد ۰/۲۵) (ص ۷۵-۷۴) ب) صدای سبز، خواب ارغوانی، برآشفتن گیسوی تاک، گوشواره عرش یا هر اثر درست دیگر (یک مورد ۰/۲۵) (ص ۷۸-۷۷)	۰/۵
	ب) سبک شناسی: (۲ نمره)	
۷	ب یا گلخن (ص ۴۳)	۰/۲۵
۸	الف) فکری (ص ۴۶) ب) ادبی (ص ۹۷) ج) زبانی (ص ۱۰۱) د) ادبی (ص ۹۹)	۱
۹	الف) طبیعی (ص ۹۷) ب) مصنوع (ص ۹۸) ج) عامیانه (ص ۱۰۰)	۰/۷۵
	ج) موسیقی شعر: (۶ نمره)	
۱۰	ب یا درد عشقی کشیده ام که مپرس / زهر هجری چشیده ام که مپرس (صص ۲۲ و ۲۵ و ۲۶)	۰/۲۵
۱۱	الف) همسان دولختی (ص ۲۵) ب) همسان تک لختی (ص ۲۵) ج) ناهمسان (ص ۲۴)	۰/۷۵
۱۲	الف) تغییر کمیت مصوت یا کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند ۰/۵ ب) مفتعلن مفاعلهن مفتعلن مفاعلهن ۰/۵ (ص ۵۳)	۱
۱۳	ب یا سرو را مانی ولیکن سرو را رفتار نه / ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست (صص ۸۳ و ۵۱-۵۰)	۰/۵
۱۴	الف یا دریای هستی دم به دم / در چرخ و تاب و پیچ و خم (ص ۱۰۸)	۰/۵
۱۵	فعلاتن فعلن (ص ۱۰۵)	۰/۵
۱۶	الف) تقطیع هجایی ب) نشانه های هجایی الف) تقطیع هجایی ب) نشانه های هجایی	۲/۵
	الف) تقطیع هجایی ۰/۷۵ ب) نشانه های هجایی ۰/۷۵ ج) ابدال ۰/۲۵ د) مستفعل فاعلاتن فع لن یا مفعول مفاعلهن فاعولن (ص ۸۵)	
	ادامه در صفحه دوم	

ساعت شروع: ۱۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۱۰/۶		پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۰

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
	(د) زیبایی شناسی: (۶ نمره)	
۱۷	۱- مراعات نظیر ۰/۲۵ (ص ۳۱) ۲- متناقض نما (پارادوکس) ۰/۲۵ (ص ۶۱) ۳- اغراق ۰/۲۵ (ص ۸۹) ۴- حس ۱/۲۵ آمیزی ۰/۲۵ (ص ۱۱۳) ۵- تضمین ۰/۲۵ (ص ۳۳)	
۱۸	روی (لف) (۰/۲۵) زر می زند (نشر) ۰/۲۵ یا چشم (لف) ۰/۲۵ گهر می ریزد (نشر) ۰/۲۵ (ص ۵۹)	۰/۵
۱۹	به داستان حضرت ابراهیم (ع) و گلستان شدن آتش (ص ۳۲)	۰/۵
۲۰	«تضاد» آوردن دو امر متضاد است، بدون آنکه متناقض هم باشند، اما در متناقض نما، تضاد در یک امر است؛ نه دو امر (یا ذکر مفاهیم مشابه) (صص ۶۱-۶۰-۵۹)	۰/۵
۲۱	الف) هزار ۰/۲۵ (ب) عدد هزار ۰/۲۵، بلبل ۰/۲۵ ج) بلبل، باغ، نغمه، ترانه (ذکر یک مورد کافی است) ۰/۲۵ (ص ۹۱)	۱
۲۲	الف) حسن تعلیل ۰/۲۵ (ص ۱۱۲) (ب) اسلوب معادله ۰/۲۵ (ص ۱۱۵) ج) اغراق ۰/۲۵ (ص ۸۹) (د) ایهام ۰/۲۵ (ص ۹۰)	۱
۲۳	هر یک از دو مصراع استقلال نحوی و معنایی دارند و مصراع دوم با مفهومی محسوس در حکم مصداق و تأییدی برای مصراع اول است. شاعر بر پایه تشبیه بین دو مصراع ارتباط معنایی برقرار کرده است. (ذکر یک دلیل کافی است) ۰/۵ (صص ۱۱۴ و ۱۱۵)	۰/۵
۲۴	الف) حس آمیزی ۰/۲۵ (ب) زیرا شاعر دو حس شنوایی و لامسه را با هم آمیخته است. ۰/۵ (ص ۱۱۴)	۰/۷۵
	(ه) نقد و تحلیل نظم و نثر: (۴ نمره)	
۲۵	الف) نو یا نیمایی ۰/۲۵ (ب) تغییر در آوردن جایگاه قافیه و کوتاهی و بلندی مصراع ها، نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس- سیر آزاد تخیل - نزدیکی به ادبیات نمایشی از ویژگی های این شعر نیما است. (ذکر دو مورد کافی است). ۰/۵ (ص ۷۱)	۰/۷۵
۲۶	سوز و شور شاعر نسبت به وطن، و نشان دادن دردمندی و عشق او به میهن و جوانان (ص ۱۷)	۰/۵
۲۷	الف یا سید اشرف الدین گیلانی (نسیم شمال) (ص ۱۶)	۰/۲۵
۲۸	آزادی، وطن، قانون، تعلیم و تربیت جدید، توجه به مردم، دانش ها و فنون نوین (ذکر سه مورد هر کدام ۰/۲۵) (صص ۴۶-۴۵-۴۴)	۰/۷۵
۲۹	۱) بسیاری از واژه ها، کنایات و اصطلاحات عامیانه در آن به کار رفته است. ۲) نثر داستانی تحت تاثیر زبان گفتار و محاوره است. ۳) کوتاهی جملات و کاربرد افعال فراوان در متن دیده می شود. ۴) در این متن گونه های نثر فنی و مصنوع جایگاهی ندارند (ذکر دو مورد کافی است). هر کدام ۰/۲۵ به موارد صحیح دیگر نمره تعلق می گیرد (ص ۹۸)	۰/۵
۳۰	الف) بیان روایی و داستانی، حماسی بودن زبان، کهن گرایی، به کارگیری ترکیبات زیبا و خوش آهنگ، کاربردهای نحوی سبک خراسانی، شعر اجتماعی، انعکاس حوادث زندگی مردم در شعر. هر مورد ۰/۲۵ (ذکر دو مورد کافی است). ب) آخر شاهنامه، زمستان، از این اوستا یا هر اثر درست دیگر. ۰/۲۵ (ذکر یک مورد کافی است) (ص ۷۲)	۰/۷۵
۳۱	ایهام، تشبیه (به هر آرایه مشترک دیگر هم نمره تعلق می گیرد). هر کدام ۰/۲۵ (صص ۸۹ و ۹۰)	۰/۵
	فرجامتان نیک باد	