

باسمه تعالی

ردیف	سؤالات	نمره
<p>سؤالات امتحان نهایی درس: آرایه های ادبی رشته: ادبیات و علوم انسانی ساعت شروع: ۸ صبح مدت امتحان: ۹۰ دقیقه</p>		
<p>سال سوم آموزش متوسطه تاریخ امتحان: ۱۳ / ۶ / ۱۳۸۷</p>		
<p>دانش آموزان و داوطلبان آزادسراسر کشور در دوره ی تابستانی (شهریور ماه) سال تحصیلی ۸۷-۱۳۸۶ اداره کل سنجش و ارزشیابی تحصیلی</p>		
۱	فایز دشتستانی، شاعر عهد قاجار، در سرودن کدام قالب شعری شهرت دارد؟ الف) ترکیب بند ب) چهارپاره پ) رباعی ت) دو بیتی	۰/۲۵
۲	به سروده ی زیر توجه کنید؛ بنیان گذار این گونه شعر، چه کسی است؟ «أ ب را گل نکنیم / در فرودست انگار، گفتی می خورد آب / یا که در بیشه ای دور، سیره ای پر می شوید»	۰/۲۵
۳	هجای دوم واژه ی «بهارستان» را با علامت خاص خود بنویسید.	۰/۵
۴	شعر زیر در قالب ... سروده شده است؛ این قالب مناسب ترین قالب برای بیان ... است. سخن های ناخوش ز من دور دار به بدها دل دیو رنجور دار مگوی آن چه هرگز نگفته ست کس به مردی مکن باد را در قفس بزرگان به آتش نیابند راه ز دریا گذر نیست بی آشنا	۰/۵
۵	با «مشبه به» زیر، یک «تشبیه غیر بلیغ» بنویسید. «أ ب»	۰/۵
۶	با توجه به مصراع «باغ هم چون طبله ی عطار پر عنبر شود»: « الف) «مشبه» کدام است؟ ب) تشبیه موجود در این مصراع را به تشبیه «بلیغ اسنادی» تبدیل کنید.	۰/۷۵
۷	در عبارت زیر، کدام پایه ی تشبیه، محذوف است؟ آن را بنویسید و تشبیه موجود را کامل کنید. «ثروتمندان نیک رفتار، در میان فقرا به سان باران هستند.»	۰/۷۵
۸	در کدام یک از بیت های زیر، «وجه شبه» از دو یا چند چیز که با هم آمیخته اند، گرفته می شود؟ الف) ای زلف تو هر خمی، کمندی چشمت به کشرشمه، چشم بندی ب) آن فسون دیو در دل های کز می رود چون کفش کز در پای کز	۰/۵
۹	کدام یک از ترکیب های مشخص شده، «استعاره ی مصرحه» است؟ مفهوم آن را بنویسید. «باز امشب ای ستاره ی تابان نیامدی باز ای سپیده ی شب هجران نیامدی»	۰/۵
۱۰	در بیت زیر، یک «اضافه ی استعاری» بیابید و بنویسید چرا این نوع استعاره به این نام خوانده می شود؟ «کس چو حافظ نگشود از رخ اندیشه نقاب تا سر زلف سخن را به قلم شانه زدند»	۰/۷۵
«ادامه ی سؤالات در صفحه ی دوم»		

باسمه تعالی

ردیف	سؤالات	نمره
<p>سؤالات امتحان نهائی درس: آرایه های ادبی رشته: ادبیات و علوم انسانی ساعت شروع: ۸ صبح مدت امتحان: ۹۰ دقیقه</p>		
<p>سال سوم آموزش متوسطه تاریخ امتحان: ۱۲ / ۶ / ۱۳۸۷</p>		
<p>دانش آموزان و داوطلبان آزادسراسر کشور در دوره ی تابستانی (شهریور ماه) سال تحصیلی ۸۷-۱۳۸۶ اداره کل سنجش و ارزشیابی تحصیلی</p>		
ردیف	سؤالات	نمره
۱۱	<p>با توجه به بیت زیر ، به سوالات پاسخ دهید :</p> <p>« چو تنها ماند ماه سرو بالا فشانند از نرگسان لؤلوی لالا »</p> <p>الف) « نرگسان » و « لؤلوی لالا » ، به ترتیب ، استعاره از چیست ؟</p> <p>ب) در این بیت ، چه « نوع » استعاره ای به کار رفته است ؟</p>	۰/۷۵
۱۲	<p>جمله ای بنویسید و در آن واژه ی « دست » را در مفهوم مجازی به کار ببرید .</p>	۰/۵
۱۳	<p>با توجه به جمله های زیر :</p> <p>« جهان خوردم و کارها راندم . » « ماه دشت لاله ها را روشن کرده بود . »</p> <p>الف) در جمله ی اول ، کدام واژه در مفهوم مجازی به کار رفته است ؟ « قرینه » ی آن را بنویسید .</p> <p>ب) در جمله ی دوم ، یک « مجاز » بیابید و « علاقه » ی آن را بنویسید .</p>	۱
۱۴	<p>در بیت زیر ، چرا شاعر در بیان مقصود خود ، از آرایه ی « کنایه » استفاده کرده است ؟</p> <p>« نپندارم ای در خزان کشته جو که گندم ستانی به وقت درو »</p>	۰/۵
۱۵	<p>در شعر زیر ، دو کنایه بیابید ؛ سپس مفهوم هریک را بنویسید .</p> <p>« برو با دوستان آسوده بنشین چو بینی در میان دشمنان جنگ وگر بینی که با هم یک زبانند کمان را زه کن و بر باره سنگ »</p>	۱
۱۶	<p>در کدام بیت ، « واج آرایه » ، محسوس تر است ؟ چرا ؟</p> <p>الف) غلام نرگس مست تو تاج داران اند خراب باده ی لعلی تو هوشیاران اند ب) لبخند تو خلاصه ی خوبی هاست لختی بخند ، خنده ی گل زیباست</p>	۰/۵
۱۷	<p>در عبارت های زیر ، « سجع » ها را بیابید و نوع هریک را بنویسید .</p> <p>الف) میان به خدمت آزادگان بسته و در دل ما نشسته .</p> <p>ب) ما به او محتاج بودیم او به ما مشتاق بود .</p>	۱
۱۸	<p>در عبارت زیر ، آرایه ی « ترصیع » وجود دارد یا « موازنه » ؟ دلیل خود را بنویسید .</p> <p>« باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی درفش همه جا کشیده . »</p>	۱
۱۹	<p>در بیت زیر ، « جناس تام » را تعیین کنید و معنی هریک از ارکان آن را بنویسید .</p> <p>« بردوخته ام دیده چو باز از همه عالم تا دیده ی من بر رخ زیبای تو باز است »</p>	۱
	« ادامه ی سؤالات در صفحه ی سوم »	

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهائی درس : آرایه های ادبی		رشته : ادبیات و علوم انسانی		ساعت شروع : ۸ صبح		مدت امتحان : ۹۰ دقیقه	
سال سوم آموزش متوسطه				تاریخ امتحان : ۱۲ / ۶ / ۱۳۸۷			
دانش آموزان و داوطلبان آزادسراسر کشور در دوره ی تابستانی (شهریور ماه) سال تحصیلی ۸۷-۱۳۸۶				اداره کل سنجش و ارزشیابی تحصیلی			
ردیف	سؤالات						نمره
۲۰	در هر یک از ابیات زیر ، « جناس » ها را بیابید و « نوع » هر یک را به طور دقیق بنویسید . الف) تا گنج غمت در دل ویرانه مقیم است ب) این که تو داری قیامت است نه قامت پ) صاف های جمله عالم خورده گیر						۱/۵
۲۱	آیا واژه ی « خسته » در بیت زیر ، آرایه ی « تصدیق » را پدید آورده است ؟ چرا ؟ « خسته باد آن جان که از تیر جفایش خسته نیست رسته باد از غم دلی کز بند غمش رسته نیست »						۰/۵
۲۲	در کدام بیت ، واژه های مشخص شده ، علاوه بر داشتن آرایه ی جناس ، « هم ریشه » نیز هستند ؟ الف) من که باشم در آن حرم که صبا ب) ستاره ای بدرخشید و ماه مجلس شد						۰/۵
۲۳	در بیت زیر ، آرایه ی تلمیح را مشخص کنید و دانسته ی مورد نظر را به اختصار شرح دهید . « ای پریشان گوی مسکین ، پرده دیگر کن بوردستان جان زچاه نابردار در نخواهد برد »						۰/۷۵
۲۴	در بیت زیر ، میان واژه های « ابر و باد و مه و خورشید و فلک » کدام آرایه ی معنوی برقرار است ؟ « ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری »						۰/۲۵
۲۵	در بیت زیر ، آرایه ی « تضمین » را بیابید و مورد تضمین شده را تعیین کنید. « خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی »						۰/۵
۲۶	کدام واژه ها در بیت زیر ، « تضاد » دارند ؟ « بگویم تا بداند دشمن و دوست که من مستی و مستوری ندانم »						۰/۵
۲۷	در کدام بخشی از بیت های زیر ، آرایه های « تناقض » و « حس آمیزی » به کار رفته است ، آن ها را مشخص کنید. الف) از صدای سخن عشق ندیدم خوش تر ب) گوش کن با لب خاموش سخن می گویم						۱
۲۸	کدام واژه در بیت زیر ، « ایهام » دارد ؟ دلیل خود را بنویسید . « بی مهر رخت ، روز مرا نور نمانده است و ز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است »						۱
۲۹	در بیت « دل و کشورت ، جمع و معمور باد الف) « لفها » را مشخص کنید . ب) « نوع » لف و نشر موجود را بنویسید .						۰/۵
۳۰	در عبارت زیر ، پاسخ صوفی ، واقعی و علمی نیست ؛ اما ادعایی خیالی و زیباست ؛ چنین بیانی ، کاربرد کدام آرایه ی معنوی را نشان می دهد ؟ « از صوفی پرسیدند : هنگام غروب ، خورشید چرا زرد روی است ؟ گفت : از بیم جدایی »						۰/۵
	« موفق باشید »						جمع نمره
	۲۰						