

راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: آرایه‌های ادبی		رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۱۰ صبح
سال سوم آموزش متوسطه		تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۱۰/۱۹	
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دی ماه سال ۱۳۹۷		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره	
۱	واژه «تخلص» (۰/۲۵) صفحه ۷	۰/۲۵	
۲	گزینه «ب» وزن (۰/۲۵) صفحه ۳۹	۰/۲۵	
۳	رباعی (۰/۲۵) صفحه ۳۷	۰/۲۵	
۴	گزینه پ) خسرو و شیرین نظامی صفحه ۳۵	۰/۲۵	
۵	مشبه به: «قو» (۰/۲۵) وجه شبه: « آرام ، سبکبار، به نرمی بر سر کارون رفتن » (۰/۲۵) (یک مورد کافی است.) صفحه ۵۱	۰/۱۵	
۶	تشبیه بلیغ: « فرآش باد صبا » صفحه ۶۰	۰/۱۵	
۷	الف) « برف » یا « پرزاغ » (۰/۲۵) ب) مصرّحه (۰/۲۵) پ) موی سفید یا موی سیاه (یک مورد کافی است.) (۰/۲۵) صفحه ۶۶	۰/۱۷۵	
۸	الف) مصرّحه (۰/۲۵) صفحه ۶۶ ب) مکنیه (۰/۲۵) صفحه ۷۱	۰/۱۵	
۹	ای بخارا (۰/۲۵) تشخیص (۰/۲۵) صفحه ۷۳	۰/۱۵	
۱۰	مجلس (۰/۲۵) صفحه ۷۸	۰/۲۵	
۱۱	الف) کشتن (۰/۲۵) ب) علاقه لازمیّه (۰/۲۵) صفحه ۷۹	۰/۱۵	
۱۲	الف) گل بی خار (۰/۲۵) ب) مفهوم: آسایش بی رنج (۰/۲۵) (یا هر پاسخ مناسب دیگر) صفحه ۸۴	۰/۱۵	
۱۳	الف) صامت «س» (۰/۲۵) ب) واج آرایبی (۰/۲۵) صفحه ۹۰	۰/۱۵	
۱۴	الف) جان (۰/۲۵) ب) بار (۰/۲۵) صفحه ۹۷ و ۹۸	۰/۱۵	
۱۵	الف) بی زر (۰/۲۵) بی پر (۰/۲۵) سجع متوازی (۰/۲۵) صفحه ۱۰۰ ب) ترازو (۰/۲۵) بازو (۰/۲۵) سجع مطرّف (۰/۲۵) صفحه ۱۰۳	۱/۱۵	
۱۶	الف) موازنه (۰/۲۵) به دلیل تقابل سجع های متوازن و متوازی (۰/۵) صفحه ۱۰۴ ب) ترصیع (۰/۲۵) به دلیل تقابل سجع های متوازی (۰/۵) صفحه ۱۰۷	۱/۱۵	
۱۷	الف) مهر / مَهر یا سَر و سِر (۰/۲۵) ب) کار / کارد (۰/۲۵) پ) گلزار / گلنار (۰/۲۵) ت) داد / داد (۰/۲۵)	۲	
«ادامه راهنمای تصحیح در صفحه دوم»			

ساعت شروع : ۱۰ صبح		رشته : ادبیات و علوم انسانی	راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس : آرایه‌های ادبی
تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۱۰/۱۹		سال سوم آموزش متوسطه	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دی ماه سال ۱۳۹۷	
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره	
۱۸	الف) « طلعت / طلوع / طالع » ( ۰/۵ ) ( دو مورد کافی است ) ب) اشتقاق ( ۰/۲۵ ) پ) « ط، ل، ع » ( ۰/۲۵ ) صفحه ۱۲۱	۱	
۱۹	« سر، تن، دست » « ذکر دو مورد کافی است. » صفحه ۱۲۷	۰/۵	
۲۰	« اشاره دارد به ماجرای بردار کردن حسین بن منصور حلاج به جرم انالحق گفتن » ( ۰/۵ ) ( یا هر توضیح مشابه دیگر ) تلمیح ( ۰/۲۵ ) صفحه ۱۲۹	۰/۷۵	
۲۱	الف) « رو سر بنه به بالین / تنها مرا رها کن » دکتر شفیعی کدکنی بیتی از مولوی را تضمین کرده است. ( ۰/۵ ) صفحه ۱۳۵ ب) « بوی جوی مولیان آید همی » حافظ مصراعی از شعر رودکی را تضمین کرده است ( ۰/۵ ) صفحه ۱۳۴	۱	
۲۲	بین واژه های « دشمن / دوست » تضاد وجود دارد ( ۰/۵ ) صفحه ۱۳۸	۰/۵	
۲۳	الف) شعر تر شیرین ( ۰/۲۵ ) ب) به دلیل آمیخته شدن یا ترکیب شدن حس شنوایی و لامسه و چشایی ( ۰/۵ ) صفحه ۱۴۳ ( ذکر دو مورد از حس ها درست است. )	۰/۷۵	
۲۴	« بحر آتش » ( ۰/۲۵ ) بحر و آتش در یکجا نمی گنجند چرا که بحر خاموش کننده ی آتش است. ( یا هر توضیح مشابه دیگر ) ( ۰/۵ ) صفحه ۱۴۲	۰/۷۵	
۲۵	الف) « مدام » ( ۰/۲۵ ) ب) ۱- شراب ۲- همیشه ( ۰/۵ ) صفحه ۱۴۸	۰/۷۵	
۲۶	الف) آیت ( ۰/۵ ) ب) تفسیر ( ۰/۲۵ ) صفحه ۱۵۲	۰/۷۵	
۲۷	الف) و نشر ( ۰/۲۵ ) ۲) اغراق ( ۰/۲۵ ) ۳) تلمیح ( ۰/۲۵ )	۰/۷۵	
۲۸	الف) لقا و نشر مشوش ( ۰/۲۵ ) ب) خط ( ۰/۲۵ ) صفحه ۱۵۶	۰/۵	
۲۹	الف) چون ذرات همت عالی دارند به سمت خورشید در حرکت اند. ( ۰/۵ ) ب) حسن تعلیل ( ۰/۲۵ ) صفحه ۱۶۴	۰/۷۵	
۳۰	چون در جهان غمی ندارد یا زیر بار میوه دادن نمی رود ( یا هر پاسخ مناسب دیگر ) ( ۰/۲۵ ) صفحه ۱۶۴	۰/۲۵	
	« همکار گرامی خدا قوت »	۲۰	