

راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی		ساعت شروع: ۸ صبح																							
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه			تاریخ امتحان: ۱۳۹۸/۶/۲۳																								
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۸			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu																								
ردیف	نمره																										
۱	الف) تاریخ ادبیات (۲نمره) ناظم الاسلام کرمانی ۰/۲۵ - تاریخ مشروطه ۰/۲۵ ص ۱۹																										
۲	ج) «فرخی یزدی» ۰/۲۵ ص ۱۷																										
۳	الف) تاریخی ۰/۲۵ ص ۱۸ ب) ققنوس ۰/۲۵ ص ۷۱																										
۴	الف) «۳» (علی مؤذنی) ۰/۲۵ ص ۸۰ ب) «۴» (جلال آل احمد) ۰/۲۵ ص ۷۴ ج) «۲» (سیمین دانشور) ۰/۲۵ ص ۷۴																										
۵	ب) سبک شناسی (۲نمره) «ب» حقوق مدنی زنان ۰/۲۵ ص ۴۶																										
۶	الف) «نادرست» ۰/۲۵ ص ۴۳ ب) درست ۰/۲۵ ص ۹۹																										
۷	۱- واژه‌ها و ترکیب‌های عربی ناآشناکتر می‌شود. ۲- به دلایل گوناگون، بسیاری از لغات انگلیسی، ترکی، فرانسوی و ... به نثر فارسی وارد می‌شود. ۳- بر خلاف نثر دوره‌های پیش، عبارت‌های وصفی دور و دراز و لفظ‌پردازی‌های بیجا در نامه‌ها و نوشته‌ها کاهشی آشکار می‌یابد. «یک مورد» ۰/۵ ص ۴۵																										
۸	«ب» موضوع شعر محدود نیست و بسیار تنوع دارد و شاعر برای انتخاب موضوع آزاد است. ۰/۲۵ ص ۹۹																										
۹	زیرا رواج شعر نونیمایی و سنت‌شکنی هادر قالب شعر و موسیقی و قافیه، مقبول طبع بسیاری قرار گرفت، واحد شعر بیشتر به جای بیت، بند شد. ۰/۵ ص ۹۶																										
۱۰	ج) موسیقی شعر (۶نمره) «سه مورد» حذف همزه. ۱- «بارانی است» هجای پایانی مصراع اول ۲- «مَن اکنون» هجای هفت از مصراع دوم و «بحرانی است» هجای پایانی از مصراع دوم «ذکر عدد سه کافی است» ۰/۲۵ ص ۴۹																										
۱۱	الف) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند «ی» در هجای اول، زبانی ۰/۲۵ ص ۵۴ ب) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه «ـُ» در هجای اول، زبانی ۰/۲۵ ص ۵۰																										
۱۲	الف) بیت «ب» وزن «ناهمسان» دارد، برابر با: «مستفعل - فاعلاتن - مستفعل» یا «مفعول - مفاعِلن - مفاعیلن» ۰/۵ ص ۲۴ ب) زیرا وزن پایه‌ها تکرار یک‌نواخت و یکسانی ندارند. ۰/۲۵ ص ۲۱																										
۱۳	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۲/۵																						
<table border="1"> <tr> <td>چَر خَ بَر هَم</td> <td>رَ مَ رَا دَم</td> <td>رَ نَ مَر غِی</td> <td>گَر دَد</td> <td colspan="2" rowspan="2">پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td>مَن نَ آ نَم</td> <td>کِ شَ مَز چَر</td> <td>کِ زَ بُو نِی</td> <td>خِ فَا لَک</td> </tr> <tr> <td>U - -</td> <td>UU - -</td> <td>UU - -</td> <td>UU -</td> <td colspan="2">نشانه های هجایی ۰/۵</td> </tr> <tr> <td>فا ع ل ا ت ن</td> <td>ف ع ل ا ت ن</td> <td>ف ع ل ا ت ن</td> <td>ف ع ل ن</td> <td colspan="2">وزن شعر ۰/۵</td> </tr> </table>						چَر خَ بَر هَم	رَ مَ رَا دَم	رَ نَ مَر غِی	گَر دَد	پایه های آوایی		مَن نَ آ نَم	کِ شَ مَز چَر	کِ زَ بُو نِی	خِ فَا لَک	U - -	UU - -	UU - -	UU -	نشانه های هجایی ۰/۵		فا ع ل ا ت ن	ف ع ل ا ت ن	ف ع ل ا ت ن	ف ع ل ن	وزن شعر ۰/۵	
چَر خَ بَر هَم	رَ مَ رَا دَم	رَ نَ مَر غِی	گَر دَد	پایه های آوایی																							
مَن نَ آ نَم	کِ شَ مَز چَر	کِ زَ بُو نِی	خِ فَا لَک																								
U - -	UU - -	UU - -	UU -	نشانه های هجایی ۰/۵																							
فا ع ل ا ت ن	ف ع ل ا ت ن	ف ع ل ا ت ن	ف ع ل ن	وزن شعر ۰/۵																							
الف) در رکن اول آوردن «فاعلاتن» به جای «فعلاتن» ۰/۲۵ ص ۸۴ ب) در رکن پایانی «ابدال» آوردن «فع لن» به جای «فَعِلن» ۰/۲۵ ص ۸۵																											
۱۴	«ب» بحر هزج مثنی سالم آوردن چهار «مفاعیلن» ۰/۲۵ ص ۱۰۷																										
۱۵	«ب» در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسّلام «فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلن» ۰/۵ ص ۹۰																										
ادامه در صفحه دوم																											

راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی		ساعت شروع: ۸ صبح	
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه			تاریخ امتحان: ۱۳۹۸/۶/۲۳		
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۸		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu			
ردیف	نمره				
۱۶	پایه‌های آوایی	سَع دِی نَ	ظَ رَز رِو یَت	کُو تَه نَ	کُ نَد هَر گِز
	نشانه‌های هجایی	وَر رِو یُ	بِ گَر دَا نِی	دَر دَا مَ	نَ تَا وِی زَد
	ص ۴۹	U - -	- - - U	U - -	- - - U
		۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵
۱۷	«مُستفَعِلین» ۰/۲۵	ص ۲۴			
۱۸	د) زیبایی شناسی (۶ نمره) الف) اغراق ۰/۲۵	ص ۸۸ ب) تضاد ۰/۲۵ (ج) تضمین ۰/۲۵ ص ۳۲ د) حس آمیزی ۰/۲۵ ص ۱۱۳			
۱۹	«ب» «ای پریشان گوی مسکین پرده دیگر کن / پور داستان جان ز چاه نابردار در نخواهد برد» ۰/۲۵	ص ۳۰			
۲۰	۱- تیر، دی ماه، اردیبهشت ۰/۲۵	۲- خاک و خشت ۰/۲۵ ص ۲۸			
۲۱	درد عین درمان است. ۰/۲۵	در تناقض تضاد در یک امر است نه دو امر، درد نمی‌تواند عین درمان باشد. ۰/۲۵ ص ۶۳			
۲۲	الف) «اسلوب معادله» زیرا هر مصراع استقلال نحوی و معنایی خودش را دارد «هر پاسخ مشابه» ۰/۵ ص ۱۱۴ ب) «حسن تعلیل» زیرا شاعر دلیلی شاعرانه و غیر واقعی برای سخن خویش آورده است. یا چشمک زدن ستارگان را از ناز و کرشمه یار بر آسمان می‌داند. ۰/۵ ص ۱۱۷	۱			
۲۳	الف «مرتب» ۰/۲۵	ب) لف دوم: «رخ» ۰/۲۵ (ج) نشر سوم: «بادام» ۰/۲۵ ص ۵۷			
۲۴	«ایهام تناسب» ۰/۲۵	واژه‌های: کیش و پرستش ۰/۵ ص ۹۰			
۲۵	الف) تلمیح ۰/۲۵	ص ۳۰ ب) اغراق ۰/۲۵ ص ۸۸			
۲۶	«د» تناقض ۰/۲۵	ص ۶۰			
۲۷	۱- مجدد ۰/۲۵	۲- قالب شعر نو ۰/۲۵ ص ۹۰			
۲۸	هـ) نقد و تحلیل نظم ونثر (۴ نمره) الف) غزل ۰/۲۵	ص ۱۰۰ ب) ۱- زبان و واژگان شعر به سبک خراسانی نزدیک است. ۲- ساختمان واژگان بیشتر ساده و متناسب با جنگ و ایثار و وطن دوستی است. ۳- آشنایی زدایی زبانی و به کاربردن ترکیب‌های تازه و بی‌سابقه مانند: خاطرات ترک خورده، سراپا زرد بودن. «ذکر یک مورد» ۰/۵ ص ۱۰۰ (ج) عراقی ۰/۲۵ ص ۹۹			
۲۹	۱- زبان شعری بهار حماسی و سبک شعرش خراسانی است. ۲- بهار شناخت و توانمندی خود را در خدمت آزادی و وطن خواهی در آورد. ۳- برای ارتباط با مردم مفاهیم سیاسی را با زبان ساده و صمیمی بیان می‌کند. ۴- مظاهر استبداد و استعمار را نقد می‌کند و برای دیدگاه خود زبان ادبی برمی‌گزیند. ۵- واقعیات جامعه آن روز را در اختیار مردم قرار می‌دهد. «دو مورد» هر مورد ۰/۵ صص ۱۶ و ۱۷	۱			
۳۰	۱- وجود تکلف و تصنع با به کارگیری کلمات و ترکیبات عربی ۲- تقلید از زبان سبک سعدی در گلستان ۰/۵ ادبی: ۱- کاربرد آرایه تشبیه و جناس، واج آرایه ۰/۲۵ ۲- شیوه نثر مسجع و به کارگیری آرایه سجع ۰/۲۵ ص ۱۹	۱			
۳۱	۱- دهخدا با هوشیاری و با استفاده از زبان طنز و تمسخر به جنگ با مفاسد اجتماعی زمان خود می‌رود ۲- از تجدد خواهی نوگرایی، آزادی طلبی با هدف تأثیرپذیری بر عامه مردم سخن می‌گوید. ۳- اثرش نوعی نقد اجتماعی و طنز سیاسی به شمار می‌رود. «دو مورد» هر مورد ۰/۵ ص ۲۰ (یا هر پاسخ مناسب دیگر)	۱			
۲۰	" در پایان، نظر همکاران محترم در بخش «نقد و تحلیل» صائب است."				