

ساعت شروع: ۱۰ صبح		رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی		راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		
تاریخ امتحان: ۱۳۹۸/۱۰/۱۴			پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه			
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۳۹۸				
نمره	ردیف					
۰/۵	الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره) ۱- به سبب فقر فرهنگی جامعه ۰/۲۵ ۲- سستی و رخوت حاکم بر ادبیات ۰/۲۵ ص ۱۳					
۰/۲۵	۲ «ج» / قائم مقام فراهانی ۰/۲۵ ص ۱۹					
۰/۵	۳ الف) نادرست ۰/۲۵ ص ۱۵ و ۱۶ ب) نادرست ۰/۲۵ ص ۷۰					
۰/۷۵	۴ الف: با «۳» (گوشواره عرش) ۰/۲۵ ص ۷۱ ب: با «۴» (خسی در میقات) ۰/۲۵ ص ۷۴ ج: با «۱» (اگه بابا بمیره) ۰/۲۵ ص ۷۷					
۰/۲۵	۵ ب) سبک شناسی (۲ نمره) گزینه «الف» / قصیده و مثنوی ۰/۲۵ ص ۴۳					
۰/۲۵	۶ گزینه «د» / لغات و اصطلاحات دینی و عرفانی در نثر وارد می شود. ۰/۲۵ ص ۴۵					
۰/۵	۷ الف) کمتر ۰/۲۵ ص ۴۳ ب) ابوالقاسم لاهوتی ۰/۲۵ ص ۴۴					
۱	۸ الف) ۱- شاعران به مفاهیم و مضامین اسلامی به ویژه فرهنگ عاشورایی توجه نمودند. ۲- روح حماسه و عرفان در شعر این دوره آشکار است. تلفیق این دو را در غزل حماسی انقلاب می توان دید. ۳- روی آوردن به مفاهیم انتزاعی در شعر این دوره آشکار است. ۴- یکی از اصلی ترین درون مایه های شعر این دوره فرهنگ دفاع مقدس است. «دو مورد» ۰/۵ ص ۱۰۰ ب) سبک عراقی و خراسانی ۰/۵ ص ۹۹					
۰/۵	۹ ج) موسیقی شعر (۶ نمره) بدون حذف همزه = دل / آ / رام ۰/۲۵ با حذف همزه = د / لا / رام ۰/۲۵ ص ۴۹					
۱	۱۰ الف) در هجای دوم شاعر از اختیار زبانی ۰/۲۵ کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند استفاده کرده است ۰/۲۵ ص ۵۴ ب) در هجای آخر شاعر به جای هجای کوتاه از اختیار زبانی ۰/۲۵ بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه بهره برده است. ۰/۲۵ ص ۵۴					
۰/۲۵	۱۱ با گزینه «ب» ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی ۰/۲۵ ص ۲۴					
۲/۲۵	۱۲					
		پایه های آوایی	۰/۷۵	آ ب آ تَش آ ت ش آ ث	فُ ر و زِ عِش بِ س و زِ عِش	قا مَد قا مَد
		نشانه های هجایی	۰/۷۵	- - U -	- U - U	- -
		وزن شعر	۰/۷۵	فا عِلَا تُن	مَفَا عِلن	فَع لُن
۰/۷۵	۱۳ بحر رمل ۰/۲۵ مسدس ۰/۲۵ محذوف ۰/۲۵ ص ۱۰۷					
۱	۱۴ الف) رکن دوم مصرع دوم ۰/۲۵ قلب ۰/۲۵ ص ۸۵ ب) مُفْتَعِلن و مَفَاعِلن ۰/۵ ص ۸۶					
۰/۲۵	۱۵ گزینه «ب» / آبی تر از آنیم که بی رنگ بمیریم ۰/۲۵ ص ۲۱					
۰/۷۵	۱۶ د) زیبایی شناسی (۶ نمره) الف) تلمیح ۰/۲۵ ص ۳۰ ب) تضمین ۰/۲۵ ص ۳۲ ج) مراعات نظیر ۰/۲۵ ص ۲۸					
۰/۷۵	۱۷ الف) ندامت ۰/۲۵؛ کشیدم ۰/۲۵ ب) نامرتب یا مشوش ۰/۲۵ ص ۶۲					
ادامه راهنمای تصحیح در صفحه دوم						

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۱۰ صبح
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		تاریخ امتحان: ۱۴/۱۰/۱۳۹۸	
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۳۹۸		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu	
ردیف	نمره		
۱۸	الف) تناقض ۰/۲۵ ص ۶۰ ب) تضاد ۰/۲۵ دلیل این است که تضاد آوردن دو امر متضاد است؛ بدون آنکه متناقض هم باشند، اما در متناقض نما، تضاد در یک امر است؛ نه دو امر؛ در حقیقت تناقض برانگیختن اعجاب است از راه خلاف عرف و عادت و منطق. ۰/۵ ص ۶۱	۱	۰/۷۵
۱۹	الف: با «۴» مراعات نظیر ۰/۲۵ ص ۲۸؛ ب: با «۳» تلمیح؛ ۰/۲۵ ص ۳۰ ج: با «۱» اغراق ۰/۲۵ ص ۸۸		۰/۷۵
۲۰	۱- نگریستن؛ ۲- نگران و مضطرب ۰/۵ ص ۹۲		۰/۵
۲۱	الف) مهر ۰/۲۵ ب) آفتاب یا عیوق ۰/۲۵ ص ۹۲		۰/۵
۲۲	الف) حس آمیزی ۰/۲۵ دلیل: آمیزش یک امر ذهنی با حس بینایی ۰/۲۵ ص ۱۱۴؛ ب) اسلوب معادله ۰/۲۵ دلیل: بیان مطلبی در دو عبارت مستقل به نحوی که یکی از طرفین که به صورت ضرب المثل است، معادلی است برای تأیید عبارت دیگر. ۰/۲۵ ص ۱۱۶	۱	۰/۷۵
۲۳	الف) که در خاک به دنبال جوانی می گردند، ۰/۲۵ که یک دلیل ادبی و غیر واقعی است ۰/۲۵ ب) حسن تعلیل ۰/۲۵ ص ۱۱۷		۰/۷۵
۲۴	هـ) نقد و تحلیل نثر و نظم (۴ نمره) الف) در بیتها، جملهها به شکل مرکب است، بین واژهها روابط معنایی تناسب: سرد و سیاه و خاموش؛ منفجر و آتش؛ درد و ورم و ضماد؛ تکرار: مشمت و تو. آوردن واژههای کهنه ضماد و آوند. ساده بودن زبان شعر، ساختمان بیشتر واژهها ساده است. بیشتر واژهها فارسی اند به جز یکی دو مورد عربی. به کار بردن فعل پیشوندی فرو نشیند. به کار بردن بناوخت به جای زد. (دو مورد) هر مورد ۰/۲۵ صص ۱۶ و ۱۷ ب) نوع ادبی شعر ادبیات پایداری و مقاومت است. دماوند نماد آزادیخواهان و آگاهان خاموش جامعه؛ درون مایه: دعوت به قیام و مبارزه در برابر بیداد و ستم پادشاه وقت محمد علی شاه قاجار؛ شعر جنبه ملی و میهنی دارد و در مورد مسائل روز جامعه طرح مسائل سیاسی - اجتماعی با زبان حماسی در سبک خراسانی سروده شده است؛ شعر در خدمت آزادی و وطن خواهی و مخالفت با دولت وقت و برای برانگیختن احساسات ملی و وطنی مردم برای دعوت به قیام (۲ مورد) هر مورد ۰/۵ صص ۱۶ و ۱۷ ج) حسن تعلیل ۰/۲۵ علت نشستن برف بر قله دماوند را تسکین درد می داند. ۰/۲۵ ص ۱۶	۱	۰/۵
۲۵	الف) از ماست که بر ماست کنایه از مقصر دانستن خود؛ پشت دست داغ کردن؛ عبرت گرفتن و توبه کردن (یک مورد) ۰/۵ ص ۷۴ ب) «از ماست که بر ماست» ۰/۲۵ ج) جناس ناقص ۰/۲۵ ص ۷۴ د) قالب متن داستان است. به محتوا توجه دارد و در نقد تظاهر و دورویی است. سبک نویسندگی و کاربرد واژگان عامیانه و متداول در نثر همان دوره است مانند: دست چلاق شده، پشت دست داغ کردن، و کلام را به طبع خوانندگان نزدیک کرده است. درون مایه طنز مانند: لباس نودوز خود را با مایختوی بیرون انداخته بودم. به راه کسانی چون زین العابدین مراغه ای و دهخدا رفته است. (۲ مورد) هر مورد ۰/۵ ص ۷۴	۱	۰/۵
	"در پایان، نظر همکاران گرامی در بخش نقد و تحلیل نظم و نثر صائب است"	۲۰	