

ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
تاریخ امتحان: ۱۳۹۸/۰۳/۵		پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu	دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۸	

ردیف	نمره
------	------

۱	الف) تاریخ ادبیات (۲نمره) الف) سید اشرف الدین گیلانی ۰/۲۵ ب) عارف قزوینی ۰/۲۵ ص ۱۶	۰/۵															
۲	الف) منشآت ۰/۲۵ ب) زبان محاوره ۰/۲۵ ص ۱۵	۰/۵															
۳	گزینه (ج) / دوره سوم ۰/۲۵ ص ۶۹	۰/۲۵															
۴	الف- «۳» (سید محمد حسین بهجت تبریزی) ۰/۲۵ ب- «۱» (حسن مقدم) ۰/۲۵ ص ۷۳	۰/۷۵															
۵	ب) سبک شناسی (۲نمره) الف) درست ۰/۲۵ ب) نادرست ۰/۲۵ ص ۱۰۱	۰/۵															
۶	گزینه «د» یا قانون ۰/۲۵ ص ۴۴	۰/۲۵															
۷	الف) میرزاده عشقی ۰/۲۵ ب) حضور راوی سوم شخص ۰/۵ ص ۴۶	۰/۷۵															
۸	گزینه «د» یا معشوق در ادبیات معاصر مانند دوره‌های آغازین شعر فارسی زمینی است. ۰/۵ ص ۹۷	۰/۵															
۹	ج) موسیقی شعر (۶نمره) الف) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه ۰/۲۵ ب) قلب ۰/۲۵ ص ۸۵-۸۶	۰/۵															
۱۰	«ب» یا از کرده خویشتن پشیمانم/ جز توبه ره دگر نمی‌دانم (مفعول مفاعیلن یا مستفعل فاعلاتن مستفعل) ۰/۵ ص ۲۴	۰/۵															
۱۱	در هجای پایان مصراع ۰/۲۵ اختیار وزنی ۰/۲۵ ص ۸۶	۰/۵															
۱۲	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۱/۵	<table border="1"> <tr> <td>دَس تِ دَر دَا</td> <td>مَ نِ مَو لَا</td> <td>زَدِ دَر</td> </tr> <tr> <td>- - U -</td> <td>- - U U</td> <td>- /</td> </tr> <tr> <td>U U</td> <td></td> <td>- U U</td> </tr> <tr> <td>کِ عِ لِي بُگ</td> <td>ذُرُّ اَز مَا</td> <td>مُ گِ دَر</td> </tr> </table> <p>وزن: فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن فعلن ۰/۲۵</p> <p>آوردن «فاعلاتن» به جای فاعلاتن در رکن اول مصرع اول ۰/۲۵ و ابدال (در رکن پایانی مصراع اول؛ شاعر به جای دو هجای کوتاه کنار هم، یک هجای بلند آورده است). ۰/۲۵ ص ۸۶</p>	دَس تِ دَر دَا	مَ نِ مَو لَا	زَدِ دَر	- - U -	- - U U	- /	U U		- U U	کِ عِ لِي بُگ	ذُرُّ اَز مَا	مُ گِ دَر			
دَس تِ دَر دَا	مَ نِ مَو لَا	زَدِ دَر															
- - U -	- - U U	- /															
U U		- U U															
کِ عِ لِي بُگ	ذُرُّ اَز مَا	مُ گِ دَر															
۱۳	پایه های آوایی ۰/۷۵ نشانه های هجایی وزن شعر ۰/۷۵ نام بحر ۰/۷۵	<table border="1"> <tr> <td>به سو زی ده</td> <td>کَ لَا مَم رَا</td> <td>رَ وَا یِی</td> </tr> <tr> <td>کَ زَانِ گَر مِی</td> <td>کُ نَدَ آ تَش</td> <td>گِ دَا یِی</td> </tr> <tr> <td>- - - U</td> <td>- - - U</td> <td>- - U</td> </tr> <tr> <td>مَفَاعِیلِن</td> <td>مَفَاعِیلِن</td> <td>مَفَاعِی</td> </tr> <tr> <td>۰/۷۵</td> <td>هزج مسدس محذوف</td> <td>ص ۱۰۸</td> </tr> </table>	به سو زی ده	کَ لَا مَم رَا	رَ وَا یِی	کَ زَانِ گَر مِی	کُ نَدَ آ تَش	گِ دَا یِی	- - - U	- - - U	- - U	مَفَاعِیلِن	مَفَاعِیلِن	مَفَاعِی	۰/۷۵	هزج مسدس محذوف	ص ۱۰۸
به سو زی ده	کَ لَا مَم رَا	رَ وَا یِی															
کَ زَانِ گَر مِی	کُ نَدَ آ تَش	گِ دَا یِی															
- - - U	- - - U	- - U															
مَفَاعِیلِن	مَفَاعِیلِن	مَفَاعِی															
۰/۷۵	هزج مسدس محذوف	ص ۱۰۸															
۱۴	قالب نیمایی (نو) ۰/۲۵ وزن عروضی دارد؛ اما کوتاهی و بلندی مصراع‌ها و نیز تعداد هجاها برابر نیست. همچنین تعداد وزن و اژه‌های هر بخش آن یکسان نیست مثلاً در یک مصراع می‌توان یک فاعلاتن آورد و در مصراع دیگر، دو یا سه یا چهار؛ یا حتی می‌توان نیمی از یک وزن و اژه را در یک مصراع قرار داد. ۰/۵ ص ۱۰۵ - ۱۰۶	۰/۷۵															
ادامه راهنمای تصحیح در صفحه دوم																	

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی		ساعت شروع: ۸ صبح	
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه			تاریخ امتحان: ۱۳۹۸/۰۳/۵		
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۸		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu			
ردیف	نمره				
۱۵	د) زیبایی شناسی (۶ نمره) الف) مراعات نظیر (تناسب) ۰/۲۵ ص ۲۹ (ب) حس آمیزی ۰/۲۵ ص ۱۱۳ (ج) تضاد ۰/۲۵ ص ۶۳ د) حسن تعلیل ۰/۲۵ ص ۱۱۲				
۱۶	۰/۲۵ تلمیح ۰/۲۵ شاعر به حدیث: «لا فتی الّا علی لا سیف الّا ذوالفقار» اشاره کرده است. ۰/۵ ص ۳۱				
۱۷	«بوی جوی مولیان آید همی» ۰/۲۵ مصرعی از شعر «رودکی» را تضمین کرده است. ۰/۲۵ ص ۳۲				
۱۸	الف) مرتّب ۰/۲۵ (ب) لف سوم: جامه دیدن، نشر دوم: شمع ۰/۵ ص ۶۲ و ۵۸				
۱۹	«الف» ۰/۲۵ باد خاموش کننده چراغ است اما در اینجا از باد مدد می‌خواهد که چراغ را روشن کند ۰/۵ ص ۶۳				
۲۰	الف) (۳) «حسن تعلیل» ۰/۲۵ ص ۱۱۳ (ب) (۴) «حس آمیزی» ۰/۲۵ ص ۱۱۶ (ج) (۲) «ایهام» ۰/۲۵ ص ۹۰				
۲۱	الف) زال ۰/۲۵ (ب) رستم ۰/۲۵ ص ۹۱				
۲۲	گزینه «د» یا حسن تعلیل ۰/۵ ص ۱۱۲ و ۱۱۳				
۲۳	گزینه ج «یا عجب نیست بر خاک اگر گل شکفت/ که چندین گل اندام در خاک خفت ۰/۵ ص ۱۱۵ تا ۱۱۷				
۲۴	ه) نقد و تحلیل نظم ونثر (۴ نمره) الف) یاس ها پیغمبران خانه اند، حضرت زهرا دلش از یاس بود، دانه های اشکش از الماس بود تشبیه بلیغ اسنادی ۰/۵ دانه‌های اشک، چشمه الماس تشبیه بلیغ اضافی ۰/۵ (یا هر مورد مشابه دیگر) (ذکر یک مورد برای هر کدام کافی است) ب) ویژگی فکری: شعر صمیمی است و سادگی کلام در آن دیده می‌شود. عشق به ائمه و تکریم حضرت زهرا و حضرت علی و قداست و پاکی آن‌ها. توجه به اسوه های تاریخ اسلام، مظلومیت حضرت علی (ع) و حضرت زهرا (س) (ذکر دو مورد کافی است). ۰/۵ ص ۸۱				
۲۵	کهنه گرایی، به کار گیری ترکیبات زیبا و خوش آهنگ، برخی کاربردهای نحوی به سبک خراسانی است، زبان شعر نمادین است، بیان روایی داستانی - حماسی است، به شیوه بلاغی گفته شده، تقدّم مفعول (ذکر دو مورد کافی است) ۰/۵ ص ۷۲				
۲۶	الف) خشک دستی کنایه از خساست ۰/۵ (ب) تنگ عیشی و تمتع: تضاد ۰/۲۵ ص ۱۰۳				
۲۷	الف) زبانی: زبان نثر ساده و قابل فهم است. - جمله‌ها کوتاه - در ساختار و ترکیب دستوری کلام، جمله‌ها درست تر و با طبیعت زبان هم آهنگ ترمی شود. - بهره گرفتن از واژه‌های غربی مانند: ژاندارم - کاهش عبارات‌های وصفی دور و دراز اصطلاحات عامیانه و ترکیبات کنایی مردمی نزدیک به زبان کوچه و بازار در نثر به کار رفته است. (ذکر سه مورد) ۰/۷۵ ص ۶۵ ب) فکری: دهخدا با هوشیاری با زبان طنز و تمسخر به جنگ با مفاسد اجتماعی زمان خود می‌رود و از تجددخواهی، نوگرایی، آزادی طلبی با هدف تأثیر پذیری بر عامه مردم سخن می‌گوید. اثرش نوعی نقد اجتماعی و طنز سیاسی به شمار می‌رود. (ذکر دو مورد) ۰/۵ ص ۶۵				
۲۰	" در پایان، نظر همکاران گرامی در بخش نقد و تحلیل نظم و نثر صائب است "				