

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی		ساعت شروع: ۸ صبح	
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۴/۱۵		تعداد صفحه: ۳	
دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu			
ردیف	راهنمای تصحیح				
۱	الف) تاریخ ادبیات (۵/۱نمره) برای ارتباط با توده مردم	۰/۲۵	۱۵ ص	۰/۲۵	۰/۲۵
۲	«د» (سرگذشت حاجی بابای اصفهانی)	۰/۲۵	۱۶ ص	۰/۲۵	۰/۲۵
۳	«ب» (حافظ)	۰/۲۵	۷۱ ص	۰/۲۵	۰/۲۵
۴	الف) «۲» (احمد محمود) (۲۵/۰ ص ۷۸ ب) با «۴» (سید مهدی شجاعی) (۲۵/۰ ص ۸۰ ج) با «۱» (مهدی اخوان ثالث)	۰/۲۵	۷۵ ص	۰/۲۵	۰/۲۵
۵	ب) سبک شناسی (۵/۱نمره) الف) نادرست ۲۵/۰ ص ۴۶ ب) درست ۲۵/۰ ص ۴۶ ج) نادرست ۲۵/۰ ص ۴۴	۰/۲۵		۰/۲۵	۰/۲۵
۶	الف) شعر نو ۲۵/۰ ص ۴۳ ب) کاهشی آشکار ۲۵/۰ ص ۴۵ ج) تأثیر بر عامه مردم ۲۵/۰ ص ۴۵	۰/۲۵		۰/۲۵	۰/۲۵
۷	ج) موسیقی شعر (۵نمره) الف) وزن: «مفعول فاعلاتن/مفعول فاعلاتن» ۲۵/۰ همسان دولختی است. ۲۶ ص ب) وزن: «فاعلاتن مفاعن فعین» ۲۵/۰ ناهمسان است. ۲۳ ص	۰/۲۵		۰/۲۵	۱
۸	«ب» ۲۵/۰ چون نظم همسان «مستفعل مستفعل مستفعل مستف» بر نظم ناهمسان برتری دارد ۲۵/۰ و وزن بیت را بهتر نشان می دهد. ۲۶ ص	۰/۲۵		۰/۲۵	۰/۲۵
۹	«ب» فاعلاتن مفاعن فعلن ۲۵/۰ ص ۲۲	۰/۲۵		۰/۲۵	۰/۲۵
۱۰	اگر آن تُرکِ شی رازی / بِ دَسِ تا رَدِ دِلِ ما را // بِ خالِ هِنِ / دو یَشِ بَخِ شَمِ اسَ مَرَقَنِ دُ / بَ خا را را الف) مصراع اول ، هجای یازدهم «تا» ۲۵/۰ ص ۴۹ ب) ۱- مصراع اول ، هجای (۱۴) ۲۵/۰ ۲- مصراع دوم ، هجای (۳) و هجای (۱۲) ۲۵/۰ «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» (یک مورد) ۳- مصراع دوم ، هجای (۵) ؛ ۲۵/۰ کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند صص ۵۰ تا ۵۳ «به تقطیع هجایی نمره تعلق نمی گیرد.»	۰/۲۵		۰/۲۵	۱
۱۱	۲۵/۰	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۲
	بِه كِ زِ بَهـ	رِسُ خَن	بَر نَ گَ شا	يَد زَ بان	
	- U U -	- U -	- U U -	- U -	
	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	
	گَر نَ تَ وا	نَد كِ مَرَد	سُ خَن بِ پا	يان بَ رَد	
	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	
	مُفْتَعِلِن	فا عِلِن	مُفْتَعِلِن	فا عِلِن	
	۱- بلند بودن هجای پایان نیم مصرع دوم مانند پایان مصرع ۵/۰ : ۲- «اختیار قلب» ۲۵/۰ آوردن مفاعن به جای مُفْتَعِلِن در رکن سوم مصرع دوم ۲۵/۰ ص ۸۱ / ۸۵ و ۸۶				
۱۲	د) زیبایی شناسی (۵ نمره) الف) «۴» (مراعات نظیر) ۲۵/۰ ص ۳۰ ب) «۵» (تضمین) ۲۵/۰ ص ۳۳ ج) «۱» (تلمیح) ۲۵/۰ ص ۳۱ د) «۲» (لف و نشر) ، ۲۵/۰ ص ۵۷	۰/۲۵		۰/۲۵	۱
۱۳	الف) مراعات نظیر ۲۵/۰ ص ۲۹	۰/۲۵	۸۸-۸۹ ص	۰/۲۵	۰/۵
۱۴	الف) مشوش (نامرتب) ۲۵/۰ ص ۵۸	۰/۲۵	۵۸ ص	۰/۲۵	۰/۵
	ادامه راهنمای تصحیح در صفحه دوم				

ساعت شروع: ۸ صبح		رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی		راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	
تعداد صفحه: ۳		تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۴/۱۵		پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu		دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹			
ردیف	نمره	راهنمای تصحیح			
۱۵	۱	الف) خطا و صواب «تضاد» ۰/۲۵ چون دو امر متضادند ۰/۲۵ ص ۶۳ ب) مصرع دوم بیت دوم، دیدن نادیدنی‌ها «تناقض» ۰/۲۵ این تضاد در یک امر است؛ نه دو امر؛ ۰/۲۵ ص ۶۱			
۱۶	۰/۵	اغراق ۰/۲۵ همین که نوک تیر به سرانگشت رستم رسید از مهره پشت اشکبوس گذر کرد. (سرعت تیراندازی) ۰/۲۵ ص ۸۸			
۱۷	۰/۷۵	«نابردار» ۰/۲۵ «۱- برادر ناتنی ۰/۲۵ ۲- ناجوانمرد؛ نامرد» ۰/۲۵ ص ۸۹			
۱۸	۰/۷۵	الف) «غوغا و هیجان»؛ «۰/۲۵ نمکین / پرنمک» ۰/۲۵ ب) «نمک» ۰/۲۵ ص ۹۰			
۱۹	۱/۵	ه) نقد و تحلیل نظم ونثر (۳نمره) الف) مناظره ۰/۲۵ ب) ۱- «رای فک اضافه» سرای والی، والی مضاف الیه ۰/۲۵ ۲- شویم در معنی فعل خاص «برویم» خصوصیت سبک خراسانی ۰/۲۵ ج) انعکاس اوضاع نامطلوب سیاسی - اجتماعی عصر خود، ترسیم فساد و تزویر اجتماع، انتقاد اجتماعی و اعتراض به شیوه برخورد عاملان حکومت با مردم، بیان گستردگی و رواج نابسامانی‌ها و انحراف عمومی جامعه، بی‌عدالتی، بی‌بند و باری و فساد دستگاه حاکم، غفلت کارگزاران از امور دینی و اشاره به پدیده اجتماعی رشوه‌خواری عصر شاعر. محتسب نماد انسان‌های حاکم بر جان و مال و ناموس مردم که تنها ظواهر شریعت را حفظ می‌کنند در عمل به آن پایبند نیستند. مست، نماد انسانی کاملاً آگاه مثل خود شاعر که در این پوشش و با بیانی طنز آمیز نابسامانی جامعه را به تمسخر می‌گیرد و خود را تبرئه می‌کند. (سه مورد) ۰/۷۵ ص ۷۰			
۲۰	۱/۵	الف) دستی روی شانه‌ام نشست و فریادم را خواباند. برگشتم. پدرش بود. با همان هیکل و همان قیافه، نیمه همان سبب اما سوخته‌تر و پلاسیده‌تر. (یک مورد) ۰/۲۵ ب) ۱- شاد شدن و لبخند زدن ۰/۲۵ ۲- خود را مقصر دانستم ۰/۲۵ ج) سوخته‌تر و پلاسیده‌تر «بود»، هیشکی «نیستم»، مدیر کوفتی «هستم»، این معلّم «است»، نواله ... «است». یک لبخند «بزند»، نیش «بزند» (یک مورد) ۰/۲۵ د) ۱- کاربرد زبان محاوره و اصطلاحات عامیانه مانند: مرده‌شورتون ببره. هیشکی، می‌گید، حیفتون نیومد. از تن این مرد خون میره ۲- کوتاهی و سادگی جملات ۳- به کاربردن کنایه و ضرب المثل (موجود در متن) ۴- طنز موجود در متن مانند: مدیر کوفتی (دو مورد) ۰/۵ ص ۷۴			
۲۱	۰/۵	بخش انتخابی: به علت اشتغال اهل قلم به روزنامه نویسی ۰/۲۵ و موضوعات دیگر ۰/۲۵ ص ۲۰			
۲۲	۰/۵	۱- اغلب شاعران صرفاً به محتوا گرایش داشتند. ۲- برخی شاعران تسلط کافی برای ادبیات کهن نداشتند. ۳- شاعران برای آگاه‌سازی مردم و انتشار آثار در روزنامه‌ها ناگزیر بودند به شتاب شعر بسرایند. (دو مورد) ۰/۵ ص ۴۳			
۲۳	۰/۵	« لا فز سٌ خٌ نٌ چٌ دُر تٌ وان زُد / آن خِش تِ بٌ وُد کِ پُر تٌ وان زُد » (۱) - - U / - U - U / U - // - - U / - U - U / U - وزن: «مفعولٌ مفاعِلن فعلون» ۰/۲۵ ص ۲۷ (۲) - - UU - / UU - // - / U - U - / UU - وزن: «مستفعلٌ فاعلاتٌ فع لُن» ۰/۲۵ ص ۲۷			
ادامه راهنمای تصحیح در صفحه سوم					

ساعت شروع: ۸ صبح		رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
تعداد صفحه: ۳	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۴/۱۵	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu		دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹	
نمره	راهنمای تصحیح		ردیف
۰/۵	الف) تضمین ۰/۲۵ ص ۳۳ (ب) تلمیح ۰/۲۵ ص ۳۱		۲۴
۰/۵	۱- نوید پیروزی انقلاب اسلامی ۲- مفهوم ایثار، فداکاری و شهادت در راه انقلاب اسلامی ۳- اشاره به دستاوردهای ارزشمند انقلاب ۴- مقایسهٔ اوضاع جامعهٔ سیاسی - اجتماعی قبل و بعد از انقلاب و ترسیم فضای مطلوب جامعهٔ در سایهٔ انقلاب اسلامی. « دو مورد » ۰/۲۵ ص ۷۸		۲۵
۰/۵	الف) داستان ۰/۲۵ ص ۷۴ ب) در برگیرنده داستان زندگی زری و یوسف. (اوضاع اجتماعی مردم فارسی در خلال جنگ جهانی دوم) ۰/۲۵ ص ۷۴		۲۶
۰/۵	الف) قیصر امین پور ۰/۲۵ ص ۷۷ (ب) حسن مقدم ۰/۲۵ ص ۷۳		۲۷
۰/۵	۱- وقوع جنگ تحمیلی ۲- دفاع مقدس از وطن ۳- فرهنگ ایثار ۴- استقبال از شهادت ۵- اعتقادات دینی شیعی ۶- مقاومت هشت سالهٔ مردم در جنگ تحمیلی (دو مورد) ۰/۵ ص ۸۰		۲۸
۰/۵	روح حماسه و عرفان در شعر این دوره آشکار است. در حماسه، بعد زمینی غلبه دارد و در عرفان بعد آسمانی. ۰/۵ ص ۱۰۰		۲۹
۰/۵	الف) زبانی ۰/۲۵ ص ۹۹ (ب) ادبی ۰/۲۵ ص ۹۹		۳۰
۰/۵	درچ هِن گا / می ب گو یِم / مَن / ۰/۲۵ ؛ فاعلاتن فاعلاتن فع ۰/۲۵ ص ۱۱۰		۳۱
۰/۵	حس آمیزی ۰/۲۵ رنگین سخنان ۰/۲۵ ص ۱۱۳		۳۲
۰/۵	«حسن تعلیل» ۰/۲۵ « دلیل خونین بودن برگ و گل برگ‌های غنچه و گل، پاک کردن اشک خونین بلبل است. » دلیلی هنری، اما غیر واقعی و خیالی است که مخاطب را قانع می‌سازد. ۰/۲۵ ص ۱۱۲		۳۳
۰/۵	«ب» ۰/۲۵ بیان مطلب در هردو مصراع مستقل است. به نحوی که مصرع دوم معادل و مصداق مصراع اول است. بر پایهٔ « تشبیه » است؛ همانطوری که فکر شبیه جمعهٔ اطفال را خراب می‌کند. اندیشهٔ فردا نیز خوشی امروز را خراب می‌کند. (یک دلیل کافی است) ۰/۲۵ ص ۱۱۴		۳۴
۰/۵	مستزاد، ۰/۲۵ از مصراع های کوتاه و بلند ساخته شده است. ۰/۲۵ ص ۱۰۶		۳۵
۰/۵	بحر رجز ۰/۲۵ مثنی سالم ۰/۲۵ ص ۱۰۷		۳۶
۲۴	جمع " در بخش نقد و تحلیل، نظر همکاران محترم صائب است "		