

- 141- The place to which a person is going or to which a thing is being sent or taken is called
- 1) expectation 2) situation 3) destination 4) presentation
- 142- It is important to the road when you are driving.
- 1) recognize 2) protect 3) react with 4) concentrate on
- 143- The government should act quickly to help people in
- 1) poverty 2) struggle 3) extinction 4) region
- 144- He has a decision to go to college to continue his studies.
- 1) gotten 2) made 3) taken 4) done
- 145- There was a general that he would win the game.
- 1) result 2) union 3) proportion 4) expectation
- 146- We want to the latest technology into schools.
- 1) attract 2) emphasize 3) introduce 4) survive
- 147- Everyone needs to have both and physical health.
- 1) mental 2) reasonable 3) conscious 4) religious
- 148- Jim is not experienced enough to work six hours a day continuously. "Continuously" means :
- 1) appropriately 2) constantly 3) definitely 4) previously

با توجه به متن، جاهای خالی عبارت زیر را پر کنید.

The earliest ice- cream was probably snow mixed with honey or fruit juice. It is known to have been (1) by the Romans. The early Arabs and Persians (2) had something similar called "sherbet" which is (3) the origin of the word "sorbet," (4) water ice. The Iranians first made ice creams known to the rest of Europe. Jacob Fussel was the first trading (5) of ice cream in the United States in Baltimore in 1851, but ice cream was not widely available until after 1900.

- 149- 1) eaten 2) taken 3) managed 4) separated
- 150- 1) although 2) besides 3) also 4) either
- 151- 1) luckily 2) probably 3) mostly 4) finally
- 152- 1) meaning 2) considering 3) performing 4) preparing
- 153- 1) discoverer 2) employer 3) observer 4) manufacturer

Grahame, is one of the most famous children's stories of the 20th century and one of the best - known ever written in English. It has been made into a play, Toad of Toad Hall, by A.A. Milne. and into a film, Mr. Toad, by Walt Disney.

Kenneth Grahame was born in Edinburgh, Scotland. When he was only three years old his mother died and he went to England with his brothers and a sister to live with his grandmother. He missed his mother very much and to calm himself he began to daydream and to make up stories. When he was ten he was sent to school in Oxford, coming back for holiday to his home near the River Thames. He was very disappointed when his father refused to let him enter Oxford University and sent him to work in the Bank of England instead.

Grahame worked hard at banking and he rose to the important post of secretary of the bank. It was not the sort of life he really wanted. In his spare time he wrote The Golden Age, published in 1895, a book of stories telling of the games and heroic adventures. Neither this book nor Dream Days, which followed three years later was written for children, for in both of them the author was looking back at childhood from an adult's point of view. However, Dream Days contains one entertaining story which children enjoy reading.

154- According to the passage, Toad of Toad Hall is the name of

- 1) a play 2) a film 3) a story 4) an individual

155- Which sentence is not true according to the passage?

- 1) His father sent him to work in the Bank of England.
2) He was sent to school when he was ten years old.
3) He missed his mother very much and began to make up stories.
4) When Grahame came back for holiday, he was sent to Oxford university.

156- The passage points out that Grahame

- 1) wrote stories at his workplace.
2) asked his father to send him to the bank.
3) worked very hard at banking.
4) wanted to work instead of studying at university.

157- When did Grahame publish Dream Days?

- 1) 1892 2) 1895 3) 1898 4) 1903

158- The word "contains" in line 15 is closest in meaning to

- 1) develops 2) connects 3) attributes 4) includes

سوالات عربی

۱۵۹- «لن نسمح للمستكبرين أن يدخلوا في يدخلوا في شؤوننا الاجتماعية و السياسية!»:

- (۱) اجازه‌ی دخالت در امور جامعه و در سیاست خود را به مستکبران نمی‌دهید!
- (۲) به مستکبران اجازه نخواهیم داد که در امور اجتماعی و سیاسی ما وارد شوند!
- (۳) به استکبارگران اجازه نمی‌دهیم که در مسائل اجتماعی و سیاسی جامعه‌ی ما داخل شوند!
- (۴) سخن مستکبران را دایر بر این که در کارهای اجتماعی و سیاسی ما مداخله کنند نمی‌شویم!

۱۶۰- «ظلمات الليل و الأکیاس المملوءة بالأطعمة و الأطفال الفقراء ما عرفوا الامام الأ بعد وفاته!»:

- (۱) شب تاریک و کیسه‌های پر از غذا و کودکان فقیر، امام را بعد از مرگ نشناختند!
- (۲) ظلمت شب‌ها و کیسه‌ی پر از غذا و کودکان فقرا، امام را نمی‌شناسند مگر بعد از مرگش!
- (۳) تاریکی‌های شب و کیسه‌های مملو از غذا و کودکان فقیر، امام را فقط بعد از وفاتش شناختند!
- (۴) ظلمات شب و آن کیسه‌ی پر از غذا و آن کودکان فقیر، فقط بعد از مرگ امام او را شناخته بودند!

۱۶۱- «كانت شمس الصحراء مُحرقه جِداً و النَّاس یواصلون طریقهم فیها بصعوبة!»:

- (۱) خورشید صحرا جداً می‌سوزاند، و باعث می‌شود و مردم راهشان را با سختی بپیمایند!
- (۲) در صحرا خورشید جداً داغ می‌کند و مردم راهشان را با سختی زیاد طی می‌کنند!
- (۳) در صحرا آفتاب واقعاً سوزان است و مردم راه خود را در آن سخت می‌پیمایند!
- (۴) آفتاب صحرا واقعاً سوزان بود و مردم در آن به سختی راهشان را ادامه می‌دادند!

۱۶۲- «من تعرّف علی حقیقة الحیاة لا یضیع عمره فی الكسالة و الخمول!». عین الخطأ:

- (۱) هر که حقیقت زندگی خود را بشناسد عمر را در کسالت و تنبلی و سستی ویران نخواهد کرد!
- (۲) هر کس با حقیقت زندگی آشنا باشد، عمر خویش را در تنبلی و سستی ضایع نمی‌کند!
- (۳) هر آن که واقعیت زندگی را بداند، عمر خود را در کسل بودن و سستی تباه نمی‌کند!
- (۴) هر کس حقیقت حیات را بشناسد، عمرش را در کسالت و سستی تباه نمی‌کند!

۱۶۳- عین الصحیح:

(۱) لا تُشغلي بالك بالموضوعات و المباحث غیر المهمة!

ذهنت را به موضوعات و مباحث بدون اهمیت مشغول مدار!

(۲) علينا أن نتعوّد علی الأعمال الحسنة و نعلمها دائماً!

ما باید پیوسته به انجام کارهای نیک و حسنه باز گردیم!

(۳) لا تستشیری فی أمورک المهمة الا العالم!

در امور مهم خویش فقط با دانا و عالم مشورت کن!

(۴) من این أعرف ماذا قصدك!

از کجا بدانم که منظور تو چه خواهد بود!

۱۶۴- عین الصحیح:

- (۱) ان کتتم في صراط مستقیم یهدیکم اللہ في حیاتکم!
- (۲) اگر به راه مستقیم بودید خداوند در زندگی شما را هدایت می کند!
- (۳) شاهدتک ضاحکاً أمس و قد کان وجهک مستبشراً!
- (۴) دیروز ترا خندان دیدم در حالی که چهرهات شاد و خوشحال بود!
- (۵) اللہ غنی لا یفتقر ء هو صاحب الجود!
- (۶) خداوند آن بی نیازی است که نیازمند نمی گردد و او دارای بخشش بوده است!
- (۷) کن صادقاً و لاتخلف وعدک فتخلص من الخطایا!
- (۸) در وعدهات صادق باش در نتیجه از خطاها رهائی خواهی یافت!

۱۶۵- عین الصحیح:

- «استقامت را از قطرات آب بیاموز و بنگر که چگونه در صخره‌ی سخت سوراخی ایجاد می کنند!»:
- (۱) من قطرة الماء تعلمي الاستقامة التي كيف أحدثت في صخرة صعبة الثقب!
 - (۲) اعلم الاستقامة من قطرات الماء و شاهد كيف أحدثت في صخرة صعبة ثقباً!
 - (۳) تعلمت من قطرات الماء التي تشاهد كيف تشاهد كيف تحدث الثقب في الصخرة الصعبة!
 - (۴) تعلمي الاستقامة من قطرات الماء و أنظري أنها كيف تحدث ثقباً في الصخرة الصعبة!

۱۶۶- عین الخطاء:

- (۱) بهترین ها را به خانهات دعوت کن!: ادعوا المحاسن إلى بيتک!
- (۲) با بدعتگذاران هرگز همنشینی مکن!: لا تصاحب أهل البدع أبداً!
- (۳) هرگز بدان را به دوستی انتخاب مکن!: لا تتخب الأشرار للصدقة أبداً!
- (۴) انسان از دوست و مصاحبش شناخته می شود!: يعرف الانسان من خليله و قرينه!

متن زیر را به دقت بخوانید و به ۹ سوال بعدی پاسخ دهید:

إنّ القرآن يعلمنا أنّنا يجب أن نكون فيما بيننا أصدقاء و لكن في مواجهة الأعداء كالأسد! و الناس لا يقربون من الشوك (خار) لخوفهم على أنفسهم من اذاه (أذية)، و لكن بالنسبة إلى الوردة الجميلة ماذا يفعلون؟ الدول الاستعمارية في تاريخها لم تعترف بحق الشعوب إلا بعد الثورات! فالشعائر الصالح لهذه الحياة في مواجهة الأجانب هو هذا: كن قوياً فقد علمتنا الحياة أنه من لم يكن ذنباً أكلته الذئاب!

۱۶۷- متى يتراجع المستعمرون عن ظلمهم؟

- (۱) إذا رأوا مظلوماً يبحث عن حقه!
- (۲) إذا طلب منهم ذلك بلطف و احترام!
- (۳) إذا حدثت ثورة لم تدر أن تنجح!
- (۴) إذا واجهوا قوياً لم يقدرُوا الغلبة عليه!

۱۶۸- عین الصحیح:

- (۱) کم مع الأعداء كالوردة ليس لها شوك!
- (۲) کن كالأسد مع الأصدقاء و كالغنم مع الأعداء!
- (۳) کن كورة لها شوك تُواظب عن نفسها!
- (۴) کن في الحياة كالشوك ليتعد عنك القريب و البعيد!

١٦٩- عيّن العبارة التي تناسب مفهوم النصّ:

(١) راجعوا إلى الشدّة فهي مفيدة لكم!

(٢) كُن رحيماً في كلّ حال، إنّما الانسان بقلبه الرحيم!

(٣) لا خير في شدة تضرّك!

(٤) «والذين معه (مع محمّد (ص)) أشدّاء على الكفّار رُحَماء بينهم»

١٧٠- عيّن المقصودة من العبارة التالية: «من لم يكن ذنباً أكلته الذئاب!»

(١) في مواجهة أصدقائك لاتكن ضعيفاً فهم يأكلونك! (٢) الدّنيا كالغابة، فالقويّ يأكل الضعيف!

(٣) إذا لم تكن الأمّ مقتدرة فالأولاد لا يسمعون كلامها! (٤) إذا لم يكن الإنسان قوياً فالآخرون يجتنبونه!

١٧١- «يجب أن نكون يقتربون من الشوك لخوفهم على أنفسهم من أذاه»:

(١) يَبِينُ - مُوَجِّهَةٌ - الأعداء - الأسد.

(٢) يَجِبُ - أَنْ - يَبِينُ - أصدقاء.

(٣) نَكُونُ - لَكِنْ - مُوَجِّهَةٌ - الأعداء.

(٤) فِيمَا - أصدقاء - الأعداء - الأسد.

١٧٢- «الناس لا يقتربون من الشوك لخوفهم على أنفسهم من اذاه»:

(١) النَّاسُ - يُقْتَرِبُونَ - لَخَوْفِهِمْ - مَنْ.

(٢) يَقْتَرِبُونَ - خَوْفِهِمْ - انْفُسٍ - مِنْ.

(٣) مِنْ - لَخَوْفِهِمْ - انْفُسٍ - آذَاهُ.

(٤) يَقْتَرِبُونَ - مِنْ - خَوْفِهِمْ - انْفُسٍ.

١٧٣- عيّن الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي:

«نكون»:

(١) مضارع - للغائبات - مجرد ثلاثي / فعل من الأفعال الناقصة و هي من النواسخ، اسمه «أصدقاء».

(٢) فعل - مجرد ثلاثي - معتلّ و أجوف - معرب / من الأفعال المشبهة بالفعل و اسمه «أصدقاء».

(٣) فعل مضارع - معتلّ و أجوف / مبني / فعل من النواسخ و فاعله ضمير «نحن» المستتر.

(٤) للمتكلم مع الغير - مجرد ثلاثي / فعل من الأفعال الناقصة، و اسمه ضمير «نحن» المستتر.

١٧٤- «يقتربون»:

(١) فعل مضارع - للغائبات - مزيد ثلاثي - مبني للمعلوم / فعل و فاعله ضمير «ن» البارز.

(٢) للغائبين - معتلّ و أجوف - لازم / فعل مرفوع بثبوت نون الإعراب، و فاعله ضمير الواو.

(٣) فعل - مزيد ثلاثي من باب إفعال - متعدّد - معرب / فعل و فاعله ضمير الواو، و اجملّة فعلية.

(٤) مضارع - مزيد ثلاثي من باب افتعال - معرب / فعل و فاعله ضمير الواو و البارز، و الجملة فعلية.

- (١) اسم - مفرد مؤنث - جامد - معرب/ نعت و مجرور بالتبعية للمنعوت «الوردة».
- (٢) مشتق و صفة مشبّهة - معرّف بأل - معرب - منصرف/ نعت و مجرور بالتبعية.
- (٣) معرّف بأل - معرب - منصرف/ مضاف إليه و مجرور بالتبعية للمضاف «الوردة».
- (٤) مفرد مؤنث - مشتق و اسم تفصيل من مصدر «جمال» - معرّف بأل/ صفة و مجرور.

١٧٦- عيّن الصحيح في المعتلات:

- (١) أيتها النساء! تو بنّ من الدّنوب!
- (٢) يا أمّ! ارض عن عملي و أعفّ عني!
- (٣) نحن لم ننس إيام كُنّا أطلاقاً!
- (٤) الطالبة ذهبت إلى المدرسة و لم تعود حتّى الآن!

١٧٧- عيّن «ما» الجازمة:

- (١) ما عملت يعلمه الله!
- (٢) ما أحبّ أن يراني المعلم!
- (٣) أظهر ما تحبّ من الخيرات!
- (٤) أيّها العدو! ما هذه الجرائم!

١٧٨- عيّن «لا» النافية للجنس:

- (١) اليوم لا طالبة في المدرسة!
- (٢) لا تطلبوا إلا أعمال الخير!
- (٣) ألا تعلم أنّ الله على كلّ شيء محيط!
- (٤) لم تقول ما لا تعلم، أيّها الإنسان!

١٧٩- عيّن ما فيه تأكيد على وقوع الفعل:

- (١) ما شاهدنا في طريقنا إلا مناظر جميلة.
- (٢) تذهب الطالبات إلى المدرسة عاجلات و مُسرعات.
- (٣) من يطع الله و رسوله إطاعةً، ينجح في الدنيا و الآخرة.
- (٤) نعلم أنّ بعض الجبال أكثر ارتفاعاً من سائر جبال الأرض.

١٨٠- «المعلم يدرّس و الطالب ...». عيّن الخطأ للفراغ لإيجاد أسلوب الحال:

- (١) صامتين
- (٢) صامتون
- (٣) يستمعون
- (٤) مستمعون

١٨١- عيّن ما يحتاج إلى التمييز:

- (١) الشرّ عاقبته و خيمة!
- (٢) اعمل الخير و أكثر منه!
- (٣) العلم خير من المال!
- (٤) الخير و الشرّ متضادان!

١٨٢- عيّن المستثنى منه محذوفاً:

- (١) ما كان لنا عمل إلا الدعاء إلى الله.
- (٢) هذا أمرٌ لا يدركه إلا المؤمنون بالله.
- (٣) كتبت تماريني كلّها إلا التمرين الأخير.
- (٤) لا ينجح الطالب في الامتحان إلا المجدين منهم.

۱۸۳- عین ما لیس فیہ المنادی:

- (۱) ربنا، لاتحمل علينا ما لا طاقة لنا.
(۲) ربی، الذي رزقنا النعم الوافرة.
(۳) ربی، كرمتم العلم و العلماء بالإسلام.
(۴) الهی و ربی، إقض حاجاتنا فی الدنيا و الآخرة.

سوالات ادبیات

۱۸۴- معنی درست همهی کلمه‌های «کاز، ساطع، سیمین، جرس» به ترتیب کدام است؟

- (۱) خمیده، هویدا، چاق، طبع
(۲) دوین، تابان، فربه، زنگ
(۳) نابینا، پوشاننده، گران بها، کوس
(۴) احول، درخشان، روشن، شیپور

۱۸۵- معنی صحیح همهی کلمات «پس افکند، معمّر، تبّتل، پای مردی» به ترتیب کدام است؟

- (۱) تولید - آبادان - کاهلی کردن - ایستادگی
(۲) تأخیر - یاری کننده - انقطاع - رهایی
(۳) ذخیره - باز ایستاده - مبارک شمردن - خواهشگری
(۴) میراث - سال خورده - از جهان بریدن - شفاعت

۱۸۶- در عبارت «حکایت آن بدسگالی که از قدر این خائن فریبنده به ملوک تاج‌بخش رفته در ایراد سخن ایجازی که از باب اعجاز است ظاهر دارد و از رزایل و فضایل ایشان اندکی باز نماید، ذیلی که اطراف آن به آب عذب شسته و غبار تکلف پیرامنش ننشسته. اگر از هر یک نمونه‌ای باز نمایم به اطاعت انجامد.» چند غلط املائی هست؟

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۸۷- در متن: «آن که قول او بر امل رجحان دارد ناکردنی‌ها را در چشم مردمان به حلاوت زبان بیاراید اما عواقب آن به مذمت و ملامت کشد و من آن راجح سخن قاصر فعلم که در خواتم کارها تعمّل کافی نکنم و الاّ از سفاحت مستغنی بودم و هر که بی‌اشارت ناصحان و مشاورت خردمندان در کارها شروع کند به نادانی و جهالت منصوب شود» چند غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۱۸۸- عبارت «ادبیاتی است موافق عقل و استدلال و منطق که هیچ‌گاه قهرمانان غیرعادی و استثنایی و عجیب و غریب مورد مطالعه قرار نمی‌گیرند. ویژه‌ی طبقه‌ی ممتاز نجبا و درباریان است و شرح زندگی طبقات پایین در آن راه ندارد. سبک ویلیام شکسپیر به این مکتب تعلق دارد» کدام مکتب ادبی را معرفی می‌کند؟

- (۱) کلاسیسم (۲) ناتورالیسم (۳) رمانتیسم (۴) سمبولیسم

۱۸۹- نام پدیدآورندگان آثار «آواها و ایماها، از قرق تا خروسخوان، از نخلستان تا خیابان، در کوچهی آفتاب» به ترتیب کدام است؟

- (۱) اسلامی ندوشن - سیاوس کسرای - قیصر امین‌پور - علیرضا قزوه
(۲) سیاوش کسرای - اسلامی ندوشن - علیرضا قزوه - قیصر امین‌پور
(۳) اسلامی ندوشن - سیاوش کسرای - علیرضا قزوه - قیصر امین‌پور
(۴) سیاوش کسرای - اسلامی ندوشن - قیصر امین‌پور - علیرضا قزوه

۱۹۰- «تاریخ فردریک کبیر» اثری است از:

- (۱) ولتر (۲) جان اشتاین بک (۳) الکساندر دوما (۴) توماس کارلایل

۱۹۱- در بیت «آهی روان به کشور بلقیس کردهام
است؟
یک صبا روانه‌ی شهر سبا بین» کدام آرایه‌ها به کار رفته

- (۱) تضاد، ایهام (۲) تشبیه، تناسب (۳) تلمیح، جناس (۴) تشخیص، تشبیه

۱۹۲- در کدام بیت، آرایه‌های حسن آمیزی، متناقض‌نما، اسلوب معادله و مراعات نظیر مشهود است؟

- (۱) دو چشم باز نهاده نشسته‌ام همه شب
(۲) به جای سرو بلند ایستاده بر لب جوی
(۳) حلاوت سخن تلخ را ز عاشق پرس
(۴) بسه دوستی که اگر زهر باشد از دستت
- چو فرقدین و نگه می‌کنم ثریا را
چرا نظر نکنی یار سرو بالا را
ز ماهیان بطلب طعم آب دریا را
چنان به ذوق ارادت خورم که حلوا را

۱۹۳- در مصراع اول کدام بیت، همه‌ی آرایه‌های کنایه، استعاره و تشخیص به کار رفته است؟

- (۱) آواز عاشقانه‌ی ما در گلو شکست
(۲) ای داد، کس به داغ دل باغ، دل نداد
(۳) «بادا» مباد گشت و «مبادا» به باد رفت
(۴) آن روزهای خوب که دیدیم خواب بود
- حق با سکوت بود، صدا در گلو شکست
ای وای، های های عزا در گلو شکست
«آیا» ز یاد رفت و «چرا» در گلو شکست
خوابم پرید و خاطره‌ها در گلو شکست

۱۹۴- در عبارت: «نام این روزنامه به اندازه‌ی بر سر زبان‌ها بود که مردم مدیر آن را به نام «نسیم شمال» می‌شناختند. هر روز که زمان انتشار آن می‌رسید، دسته دسته کودکان دوازده ساله در همان چاپخانه گرد می‌آمدند و چند دسته‌ی بزرگ می‌گرفتند و توزیع می‌کردند.» به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟

- (۱) شش - هفت (۲) شش - هشت (۳) هفت - هفت (۴) هفت - هشت

۱۹۵- در عبارت: «وظیفه‌ی ادبیات این است که جهان‌بینی خواننده را عوض کند و به او بینش تازه‌ای بدهد. رمان‌نویس بهتر است به زبانی استعاری گفتارش را با ریشه‌یابی در ادبیات به جایگاه خاصی برساند.» به ترتیب چند واژه‌ی مشتق، مرگب و مشتق - مرگب وجود دارد؟

- (۱) هفت - دو - دو (۲) هشت - یک - دو (۳) هفت - دو - یک (۴) هفت - یک - دو

۱۹۶- واج‌های صامت (ص) و مصوت (م) کدام گزینه با واژه‌ی «بهجت‌انگیز» مطابق می‌کند؟

- (۱) ص م ص م ص م ص م ص م ص م ص م ص م ص م
(۲) ص م ص م ص م ص م ص م ص م ص م ص م ص م
(۳) ص م ص م ص م ص م ص م ص م ص م ص م ص م
(۴) ص م ص م ص م ص م ص م ص م ص م ص م ص م

۱۹۷- نوع کلمات کدام مجموعه با مجموعه‌های دیگر متفاوت است؟

- (۱) گرفتار - برخوردار - مُردار - خریدار
(۲) کشتار - رفتار - نوشتار - ساختار
(۳) کردار - دستار - جُستار - سپیدار
(۴) دیدار - شنیدار - گفتار - پندار

۱۹۸- نقش دستوری ضمیر «م» در واژه‌های قافیه‌ی همه‌ی اییات **به جز** بیت یکسان است.

- (۱) همّت حافظ و انفاس سحرخیزان بود
 - (۲) چه مبارک سحری بود و چه فرخنده شبی
 - (۳) بعد ازین روی من و آینه‌ی وصف جمال
 - (۴) هاتف آن روز به من مژده‌ی این دولت داد
- که ز بسند غم ایام نجاتم دادند
آن شب قدر که این تازه براتم دادند
که در آن جا خبر از جلوه‌ی ذاتم دادند
که بدان جور و جفا صبر و ثباتم دادند

۱۹۹- عبارت «مرد آن بود که در میان خلق بنشیند و برخیزد و بخورد و بخسبد و بخرد و بفروشد.» درون‌مایه‌ی کدام حکایت اسرار التّوحید است؟

- (۱) مستوجب آتش
- (۲) بهترین خلق
- (۳) غرورشکنی
- (۴) انسان راستین

۲۰۰- مفهوم عبارت «پدرم دریا دل بود، در لاتی کار شاهان را می‌کرد» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) آنچه دی کاشته‌ای می‌کنی امروز درو
 - (۲) در کوی می‌کشان نبود راه بُخل را
 - (۳) چشم بی‌شرم تو سیری را نمی‌داند که چیست
 - (۴) رسم دهش ز همّت اهل جهان مخواه
- طمع خوشه‌ی گندم مکن از دانه‌ی جو
این جا زدست خشک سبو آب می‌چکد
در تلاش رزق تا حرص مگس باشد تو را
طفلسند و دستشان به دهن آشناتر است

۲۰۱- عبارت «هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه‌ی ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیّت الهی می‌پذیرفت.» با کدام بیت تناسب مفهومی **ندارد**؟

- (۱) جایی اگر ز غیبت او تیره شد جهان
 - (۲) تو کار خویش به فضل خدای کن تفویض
 - (۳) بدان قدر که تو جدّی نمایی و جهدی
 - (۴) سرم به دنیسی و عقبی فرو نمی‌آید
- جای دگر ز پرتوش آفاق با ضیاست
به روز دولت و نکبت که کار کار خداست
گمان مبر که دگرگون شود هر آنچه قضاست
تبارک اللّٰه از این فتنه‌ها که در سر ماست

۲۰۲- مفهوم بیت «شود آسان ز عشق کاری چند

- (۱) عقل سلطان قادر خوشخوست
 - (۲) عاشقی بسته‌ی خرد نبود
 - (۳) عقل در کوی عشق نابیناست
 - (۴) عاشقی خود نه کار فرزانه است
- که بُوَد نزد عقل بس دشوار» با کدام متناسب **نیست**؟
- آن که سایه خداهش گویند اوست
عسّت عشق نیک و بد نبود
عاقلی کار بوعلی سیناست
عقل در راه عشق دیوانه است

۲۰۳- اتکای به نفس و خودباوری و زدودن رنگ‌های قومیت و افتخار به اصالت خانوادگی در کدام بیت مشهود **نیست**؟

- (۱) گرد نام پدر چه می‌گردد
 - (۲) پارسا باش و نسبت از خود کن
 - (۳) هنر کی بُوَد تا نباشد گهر
 - (۴) هنر بنمای اگر داری نه گوهر
- پدر خویش باش اگر مردی
پارسا زادگی ادب نَبُوَد
نژاده کسی دیده‌ای بی‌هنر
گل از خار است و ابراهیم از آزر

۲۰۴- مفهوم مقابل شعر زیر، در کدام گزینه آمده است؟

«ماه/ روشنی اش را / در سراسر آسمان/ می پراکند/ و لگه‌های سیاهش را برای خود نگه می‌دارد.»

- ۱) خدا به انسان می‌گوید/ دوستت دارم/ از این‌رو که مکافات می‌کنم.
- ۲) آنان که فانوسشان را / بر پشت می‌برند/ سایه‌هاشان پیش پایشان می‌افتد.
- ۳) هر کودکی/ با این پیام / به دنیا می‌آید/ که خدا / هنوز/ از انسان نومید نیست.
- ۴) خدا به انسان می‌گوید/ شفایت می‌دهم/ از این‌رو که آسیبت می‌رسانم.

۲۰۵- کدام بیت به داستان حضرت ابراهیم، اشاره دارد؟

- ۱) بیامد دو صد مرد آتش فروز
 - ۲) سیاوش سیه را به تندى بتاخت
 - ۳) چو از کوه آتش به هامون گذشت
 - ۴) چو بخشایش پاک یزدان بود
- دمیدند گویی شب آمد به روز
نشد تنگ دل جنگ آتش بساخت
خروشیدن آمد ز شهر و ز دشت
دم آتش و آب یکسان بود

۲۰۶- عبارت «حسودان تنگ نظر و عنودان بدگهر وی را به می و معشوق و لهو و لعب کشیدند.» با همهی ابیات به جز

بیت قرابت معنایی دارد.

- ۱) بیاموزمت کیمیای سعادت
 - ۲) به هجران مرا سهل شد دادنِ جان
 - ۳) مصاحب نباید مگر بهر راحت
 - ۴) ز ناجنس بگریز اگر آفتاب است
- ز هم صحبت بد جدایی، جدایی
که سخت است دوری ز یاران جانی
چو زو رنج بیسنی نیاید به کاری
تو را سایه خود بس، اگر یار خواهی

۲۰۷- مفهوم دو بیت «دو قدم بیش نیست این همه راه

یک قدم بر سر وجود نهی

راه نزدیک شد سخن کوتاه

وان دگر در بر ودود نهی» با کدام بیت متناسب است؟

- ۱) دریغا که از ماهرویان ندیدم
 - ۲) کسی داند احوال پیران عشقش
 - ۳) نشان خواهی از وی، ز خود بی‌نشان شو
 - ۴) ز چشمی است چشم امیدم که هرگز
- به جز بی‌وفایی و نامهربانی
که پیرانه سر کرده باشد جوانی
که من زو نشان جُستم از بی‌نشانی
به کس ننگرد از ره سرگرانی