

سؤالات کنکور ۹۹

کنکور سراسری ریاضی ۹۹

۱. کدام گزینه می‌تواند معنای مناسبی برای تعداد بیشتری از واژه‌های زیر باشد؟

«بدسگال، عنود، تیمار، دلاک، دوده، خیره، بردمیدن»

- (۱) بداندیش، اندیشه، برگردانیدن، متحیر
- (۲) دشمن و بدخواه، خدمت، خاندان، خروشدن
- (۳) بدبختی، غمخواری، طایفه، برگردانیدن
- (۴) بدخواه، مهیب، کیسه‌کش حمام، سرگشته

۲. در کدام گزینه تعداد واژه‌هایی که «غلط» معنی شده، کمتر است؟

- (۱) (یر: خشک)، (باره: حصار)، (ویله: رها)، (نژند: اندوهگین)
- (۲) (ایدون: اینجا)، (اشباه: همانند)، (وظیفه: معاش)، (وبال: بار گناه)
- (۳) (پایمردی: استقامت)، (انگاره: طرح)، (ادبار: نگون‌بخت)، (موالات: دوستی)
- (۴) (بیغوله: کنج)، (پدرام: آراستن)، (التهاب: زبانه و شعله آتش)، (آستانه: آغاز)

۳. با توجه به واژه‌های زیر، در کدام موارد معنی بعضی واژه‌ها نادرست است؟

- (الف) (وجه: وجود) (پویدن: تلاش) (محب: یار)
- (ب) (متقاعد: هم‌عقیده) (تاک: رز) (تقصیر: کوتاه)
- (ج) (انبان: خیک) (حریف: مبارز) (درهم: مسکوک طلا)
- (د) (سامان: امکان) (سریر زدن: توقف کوتاه) (مئت: نیکویی)

- (۱) الف، ج
- (۲) الف، د
- (۳) ب، ج
- (۴) ب، د

۴. در متنی زیر، چند «غلط املایی» یافت می‌شود؟

«غافل ضعیف که بر خواری کشیدن خود دارد و به هیچ تأویل منظور و محترم و متاع و مکرم نگردد که در معرض حسد و عداوت افتد، ببايد دانست که عاقل همیشه محروم است و محسود و من از این طبقه نیستم و نه آزی قالب است که خیانت کنم.»

- (۱) یک
- (۲) دو
- (۳) سه
- (۴) چهار

۵. در متنی زیر، چند غلط املایی وجود دارد؟

«با آن که به چنین واقعه‌های و مصیبت عام از وطن به قربت افتاده است و از مسرت به ملالت و از کثرت به قلت و از جمعیت به تفرقت، نگویم از عزت به مذلت که عزت فقر هرگز روی زلت نبیند، امید به عنایت بی‌علت و عاطفت حضرت جلت، این کتاب در حضرت سلطنت منظور باشد نه مهجور.»

- (۱) دو
- (۲) سه
- (۳) چهار
- (۴) پنج

۶. در کدام بیت غلط املایی یافت می‌شود؟

- (۱) چون درآمد علّتی اندر قضا
 - (۲) صلتش بزم خوان هشت بهشت
 - (۳) شب همه شب انتظار صبح رویی می‌رود
 - (۴) نادان که از قضای خدا می‌کند حذر
- تیغ را دیدم نهان کردن سزا
صولتش رزم هفت‌خوان ملوک
کان صباحت نیست این صبح جهان‌افروز را
غافل که رو به تیر قضا جلوه می‌کند

۷. ابیات زیر، به ترتیب، سروده چه کسانی هستند؟

- الف) تا زبَر خاکِ ای درخت تنومند
ب) زور داری چون نداری علم کار
(۱) ابن حسام خوشفی، سنایی
(۳) ادیب‌الممالک فراهانی، مجد خوافی
- مگسل از این آب و خاک ریشه پیوند
لاف آن نتوان به آسانی زدن
(۲) عطار نیشابوری، خواجهی کرمانی
(۴) ابن حسام خوشفی، جلال‌الدین محمد مولوی

۸. تعداد تشبیهات کدام بیت بیشتر است؟

- (۱) واله و شیداست دائم همچو بلبل در قفس
(۲) بمال بر لب خونخوار حرص، خاک قناعت
(۳) چون سنگ سرمه، خاکش پیرایه نظر هاست
(۴) به هر شورش مده چون موج از کف دامن دریا
- طوطی طبعم ز عشق شکر و بادام دوست
وگرنه تشنگی افزاست آب شور تمنا
چشمی که یک نظر دید آن چشم سرمه‌سار را
که باشد عقد گوهر خوشه‌ای از خرمن دریا

۹. در کدام بیت همه آرایه‌های «تشبیه، استعاره، جناس» به کار رفته است؟

- (۱) حافظ در این کمند سر سرکشان بسی است
(۲) در چین زلفش ای دل مسکین چگونه‌ای؟
(۳) صحن سرای دیده بشستم، ولی چه سود؟
(۴) چون پیاله، دلم از توبه که کردم، بشکست
- سودای کج می‌ز، که نباشد مجال تو
کاشفته گفت باد صبا شرح حال تو
کاین گوشه، نیست در خور خیل خیال تو
همچو لاله، جگرم بی می و خم‌خانه بسوخت

۱۰. آرایه‌های مقابل ابیات در همه گزینه‌ها تماماً درست است؛ به جز:

- (۱) نازنین‌تر می‌شوی هر روز از روز دیگر
(۲) باغبان همچو نسیم ز در خویش مران
(۳) در غبار خاطر مجنون حصاری گشته است
(۴) پرده‌های دیده‌اش پیراهن یوسف شود
- ناز چندان‌ی که می‌ریزد ز سر تا پای تو (حسن تعلیل، واج‌آرایی)
کآب گلزار تو از اشک چو گلنار من است (ایهام، کنایه)
دیده‌آهو ز شرم نرگس شهلا ی تو (استعاره، تشبیه)
هر که یک شب را به روز آورد در سودای تو (تلمیح، ایهام تناسب)

۱۱. آرایه‌های «تشبیه، استعاره، حس آمیزی و ایهام تناسب» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- الف) چون شبنم است بستر و بالین من ز گل
ب) ناله‌نی راست صد تنگ شکر در آستین
ج) چرا از دست می‌رفتم چرا بیمار می‌بودم؟
د) کجا تاب نگاه گرم دارد سایه پروردی
- در خارزار از نظر پاک‌بین خویش
بندبندش گر پر از شکر نباشد گو مباش
اگر می‌بود بر بالین من سیب ز نخدانش
که گردد آفتابی چهره از گلگشت مهتابش
- (۱) الف، د، ج
(۲) ب، د، ج، الف
(۳) ج، الف، ب، د
(۴) ج، الف، د، ب

۱۲. با توجه به مصراع‌های زیر، اجزای کدام مصراع‌ها از «نهاد+فعل» تشکیل شده است؟

- الف) بسیار فرق باشد از اندیشه تا وصول
ب) دلیل صدق نباشد نظر به لاله و سنبل
ج) سعدی از این پس نه عاقل است نه هشیار
د) ز سر به در نرود همچنان امید وصال
ه) دی به چمن برگذشت سرو سخنگوی من
- بسیار فرق باشد از اندیشه تا وصول
دلیل صدق نباشد نظر به لاله و سنبل
سعدی از این پس نه عاقل است نه هشیار
ز سر به در نرود همچنان امید وصال
دی به چمن برگذشت سرو سخنگوی من
- (۱) الف، ب، د
(۲) الف، د، ه
(۳) ب، ج، ه
(۴) ب، د، ه

۱۳. در کدام گروه واژه، رابطه معنایی واژه‌ها، با سایر گروه‌ها، متفاوت است؟

- (۱) آسمان و ماه - دریا و ماهی - شعر و قصیده
(۲) تفوق و برتری - عقده و گره - صواب و صلاح
(۳) حیوان و چنگال - آشپزخانه و چاقو - رمضان و تشنگی
(۴) خانواده و همسر - مدرسه و تخته سیاه - پادگان و سرباز

۱۴. بیشترین «صفت مرکب» در کدام بیت یافت می‌شود؟

- (۱) دوست‌کش بیگانه‌پرور دیرجوش و زودرنج
(۲) لفظ آتش‌بار او یأس‌آور و امیدسوز
(۳) غمزه‌اش در دلبری یغماگر و مردم‌فریب
(۴) لعل گوهریز او گاه سخن مرجان‌فروش
- سست‌پیمان سخت‌دل مشکل‌پسند آسان‌گسل
نرگس بیمار او دردافکن و درمان‌گسل
طره‌اش در کافری تقواکش و ایمان‌گسل
مژه خون‌ریز او وقت غضب شریان‌گسل

۱۵. در کدام ابیات، «صفت مضاف‌الیه» وجود دارد؟

- الف) غنیمت دان در این عالم وصال سبز خطان را
 ب) مگر دیده است چشم خویش نگاه آن سمن بر را؟
 ج) نییچد سر ز زخم گاز شمع ما سیه‌روzan
 د) دل خود را به صد امید کردم چاک از این غافل
 هـ) عرق رخسار آن خورشید طلعت بر نمی‌دارد
- ۱) الف، ب، هـ ۲) الف، ج، د
 ۳) ب، ج، د ۴) ب، ج، هـ

۱۶. با توجه به ابیات زیر، کدام مورد «غلط» است؟

- «با لعل لبست شراب را مستی نیست
 ما را دهن تو نیست می‌پندارد»
- ۱) «مستی، پستی و هستی» همگی مسند هستند.
 ۲) در ابیات «وابسته و وابسته» و یک ترکیب وصفی وجود دارد.
 ۳) «را» هم در معنای حرف اضافه و هم در معنای حرف نشانه آمده است.
 ۴) اجزای تشکیل‌دهنده یکی از جمله‌ها «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است.

۱۷. مفهوم کدام بیت در مقابل آن «غلط» آمده است؟

- ۱) تا صورتت نکو بود افعال زشت کردی
 ۲) باده‌نوشی که در او روی و ریایی نبود
 ۳) گرچه فرهادم به تلخی جان برآید باک نیست
 ۴) از جان طمع بریدن آسان بود ولیکن

۱۸. مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) گر به دیدن شوی از دست درازی قانع
 ۲) هر که گردید ز عبرت به تماشا قانع
 ۳) زود عاجز شود از دیدن یوسف چشمی
 ۴) منم به گوشه چشمی ز آشنا قانع

۱۹. مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- ۱) شکفته لاله نعمان به سان خوب رخساران
 ۲) وقت است از شکوفه چمن سیم تن شود
 ۳) سنبل او می‌خرامد دست بر دوش بهار
 ۴) شده است چون رخ لیلی و سینه مجنون

۲۰. همه ابیات با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؛ به جز:

- «سخن گفته دگر باز نیاید به دهن
 ۱) سخن چون برابر شود با خرد
 ۲) سخن گر چو گوهر برآرد فروغ
 ۳) بدان کز زبان است مردم به رنج
 ۴) سخن پیش فرهنگیان سخته گوی

۲۱. مفهوم کدام بیت با بیت زیر، هم‌خوانی دارد؟

- «وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا
 ۱) بیا گر خواهیم دیدن که دور از روی خوب تو
 ۲) بی‌فنا ره نتوان برد به سر منزل دوست
 ۳) ما چو قدر وصلت ای جان و جهان نشناختیم
 ۴) مکن از ظلمت پروحشت فقر و فنا دهشت

۲۲. مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- ۱) تخم راز عشق را در خاک کردن مشکل است
 ۲) که را زهره است راز عشق را در دل نگه دارد؟
 ۳) از خاک اهل عشق نظر خیره می‌شود
 ۴) به هر بی‌پرده‌ای اظهار نتوان کرد راز خود

که باغ خلد این ریحان جان‌پرور نمی‌دارد
 زمین خانه بردوشان عمارت برنمی‌دارد
 گل این باغ شب‌نم از لطافت برنمی‌دارد
 که بار شانه آن زلف معنبر برنمی‌دارد
 که چشم از پشت پا نرگس ز خجلت برنمی‌دارد

با قد تو سرو را بجز پستی نیست
 با آن که به یک ذره در او هستی نیست»

پس فعل را نکو کن اکنون که زشت گشتی (دریافتن باقی‌مانده عمر)
 بهتر از زهدفروشی که در او روی و ریاست (مذمت تزویر)
 بس حکایت‌های شیرین باز می‌ماند ز من (توصیه به داستان‌پردازی)
 از دوستان جانی مشکل توان بریدن (تأثیر عشق)

می‌توان از گل ناچیده چه گل‌ها چیدن
 به کف پوچ شد از گوهر دریا قانع
 که به دیدار نگردد چو زلیخا قانع
 به خاک پای قناعت ز توتیا قانع

به مشک اندر زده دل‌ها به خون اندر زده سرها
 هر خار خشک یوسف گل پیرهن شود
 تا کند در وقت فرصت حلقه در گوش بهار
 ز جوش لاله و گل دامن بیابان‌ها

اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد
 روان سـراینده رامشش بـرد
 چو ناباور افتد نماید دروغ
 چو رنجش نخواهی سخن را بسنج
 به هر کس نوازنده و تازم‌روی

هر که فانی شد ز خود مردانه‌ای است
 بقای خویش چندانی نمی‌بینم نمی‌بینم
 هستی ناقص من موجب حرمان من است
 لاجرم در بوتۀ هجران تو بگذاختم
 نظر چون خضر بر سرچشمه آب بقا بگشا

چون شرر از سنگ بیرون می‌جهد اسرار عشق
 صدف را سینه چاک آرد به ساحل گوهر عاشق
 از ابر پردگی نشود آفتاب عشق
 دل شب‌ها بود گنجینه اسرار عاشق را

۲۳. مفهوم کدام بیت با بیت زیر، یکسان است؟

«دعای صبح و آه شب کلید گنج مقصود است
(۱) شاها به سوی خصمت تیر دعا فکنم
(۲) فروغی از دعای پادشه فارغ نباید شد
(۳) به هر قفلی کلید صبح‌خیزان راست می‌آید
(۴) به جان خواجه و حق قدیم و عهد درست

۲۴. مفهوم همهٔ ابیات یکسان است؛ به جز:

(۱) بر چهرهٔ وصفش چه محل زیور تقریر
(۲) در روی تو گفتم سخنی چند بگویم
(۳) هیچ نقاش نمی‌بیند که نقشی بر کند
(۴) صورت یوسف نادیده صفت می‌کردند

۲۵. مفهوم حدیث «حاسبوا قبل ان تُحاسبوا» از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

(۱) در زمان خط، مدار چشم او بر مردمی است
(۲) زان خلایق که درآیند به دیوان حساب
(۳) صبح پیری نیست گر صبح قیامت، از چه کرد
(۴) سنگ کم در پلهٔ میزان خجالت می‌کشد

بدین راه و روش می‌رو که با دلداری پیوندی
از کردگار خواهم تأثیر این دعا را
دعا کن کز لب روح‌الامین آمین شود پیدا
مشو دل‌های شب زندهار از دست دعا غافل
که مونس دم صبحم دعای دولت دوست

دریاب که حاجت به بیان نیست عیان را
رو بازگشادی و در نطق بیستی
وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای
با میان آمد و بی‌عقل و زبان گردیدم

گردن عامل بود باریک در پای حساب
مثل سلمان عجب از ز آنچه درآید به حساب
پیش چشم من ز عینک نصب، میزان حساب
خود حساب آسوده است از پرسش روز حساب

کنکور سراسری تجربی ۹۹

۲۶. کدام گزینه می‌تواند معانی مناسبی برای تعداد بیشتری از واژه‌های زیر باشد؟

«شبهه، بعینه، بسنده، وبله، فراز آمدن، گبر»

(۲) مانند، کافی، ناله، کم‌عقلی
(۴) مانند، کامل، نزدیک آمدن، خفتان

(۱) نظیر، شایسته، زره، دلاور
(۳) عیناً، آراسته، حصار، نوعی لباس جنگی

۲۷. معنی چند واژه درست است؟

(زایل شدن: برطرف شدن) (استحقاق: شایسته) (افسر: صاحب منصب) (نهیب: هیبت) (نوند: اسب رنجور) (هنر: معرفت) (برافراختن: روشن کردن) (بر اثر: رد پا) (خایب: بی‌بهره) (راه تافتن: تغییر مسیر دادن)

(۲) پنج
(۴) هفت

(۱) چهار
(۳) شش

۲۸. در همهٔ گزینه‌ها معانی واژه‌ها «تماماً» درست است؛ به جز:

(۱) اندیشه: اندوه (طاق: بی‌همتا) (عیار: معیار)
(۲) تلقی: نگرش (تعبیر: بازگویی) (تعلل: اهمال کردن)
(۳) مدام: می (باز بسته: پیوسته و مرتبط) (سوء هاضمه: بدگواری)
(۴) انبساط: خودمانی شدن (جسیم: صاحب جاه) (معاملت: اعمال عبادی)

۲۹. در متن زیر، چند «غلط املائی» وجود دارد؟

«پس غیاث مولانا سعدالدین عین صواب است که عقل را مقدم داشت و وسیلت غربت حق دانست و داعی مخلص را به عین رضا نظر کرد. خداوند زوال‌الجلال است و اکرامش در حصر نمی‌آید.»

(۲) دو
(۴) چهار

(۱) یک
(۳) سه

۳۰. در کدام عبارت «غلط املائی» یافت می‌شود؟

(۱) دوستان دو نوعند: اول آن که به صدق رقبت و طوع دل به موالات گرایند و دوم آن که از روی اضطرار مصاحبت نمایند.
(۲) هر کجا کرمی شامل و مروّتی شایع است طبع از اهمال حقوق نفور باشد و همت بر گزارِدِ مواجب آن مقصور.
(۳) آنچه شرایط آداب خدمت ملوک است، خدم و حشم در مسالک و مدارج آن می‌باید قدم نهند.
(۴) غایت معرفت هر کس مقام انقطاع اوست به وجد از ترقی، بیابان این ورطه از چه می‌پرسی؟

۳۱. در میان گروه واژه‌های داده شده، «چند غلط املایی یا رسم الخطی» به چشم می‌خورد؟

«افراط و تفریط، صنف و گونه، التهاب و برافروخته‌گی، عنایت و توبه، انبان دباقی شده، بارع و حصار، بدقواره و ناموزون، بذله‌گو و شوخ‌طبع، بطالت و بیهودگی، صیغه بلعث، بزم و ظیافت، بردمیدن و برخواستن، عرصه بین‌المللی، به تعویق انداختن و اهمال کردن»

(۲) هفت

(۱) شش

(۴) نه

(۳) هشت

۳۲. ابیات زیر به ترتیب، سروده چه کسانی هستند؟

الف) عشق‌بازی کار بی‌کاران بود

عاقلمش با کار بی‌کاران چه کار؟

ب) جهد بر توست و بر خدا توفیق

زان که توفیق و جهد هست رفیق

(۱) بیدل دهلوی، نظامی گنجوی

(۲) نعمت‌الله ولی، سنایی

(۳) صائب تبریزی، مسعود سعد سلمان

(۴) نظام وفا، ملاحسن فیض کاشانی

۳۳. آرایه‌های مقابل کدام دو بیت، «کاملاً» درست است؟

الف) جام شراب مرهم دل‌های خسته است

خورشید مومیایی ماه شکسته است (تشبیه، اسلوب معادله)

ب) گره‌گشای دل تنگ نغمه چنگ است

سهیل سیب زرخندان شراب گلرنگ است (جناس، تشبیه)

ج) ای صبا ی بی‌مروت برق تازی واگذار

روح بیمار زلیخا هم‌ره پیراهن است (تلمیح، ایهام)

د) پیش ما دشنام جانان از شکر شیرین‌تر است

روح تلخ بحر از آب گهر شیرین‌تر است (ایهام تناسب، حس آمیزی)

(۱) الف، ب

(۲) الف، د

(۳) ب، ج

(۴) ب، د

۳۴. در کدام بیت «ایهام، ایهام تناسب، تشبیه و استعاره» وجود دارد؟

(۱) از راه نظر مرغ دلم گشت هواگیر

ای دیده نگه کن که به دام که درافتاد

(۲) غنیمتی شمر ای شمع، وصل پروانه

که این معامله تا صبحدم نخواهد ماند

(۳) مرغ دل باز هوا دار کمان ابرویی است

ای کبوتر نگران باش که شاهین آمد

(۴) کسی به وصل تو چون شمع یافت پروانه

که زیر تیغ تو هر دم سری دگر دارد

۳۵. آرایه‌های ادبی بیت زیر، در کدام گزینه درست آمده است؟

«به روز تیره ما صبح، شکر خنده‌ها دارد

نمی‌داند که این شادی دم دیگر نمی‌ماند»

(۱) مجاز، استعاره، تضاد، تشخیص

(۲) تشخیص، تشبیه، حس آمیزی، ایهام

(۳) پارادوکس، ایهام تناسب، مجاز، حس آمیزی

(۴) تشبیه، حس آمیزی، پارادوکس، استعاره

۳۶. آرایه‌های مقابل همه ابیات «کاملاً» درست است؛ به جز:

(۱) چه سان مژگان خونین گریه ما را نکه دارد

کجا مرجان به زور پنجه دریا را نکه دارد؟ (اسلوب معادله، ایهام)

(۲) پهلوی به حیات ابدی می‌زند آن زلف

این است سواد که به اصل است مطابق (ایهام تناسب، کنایه)

(۳) عزیز قدردانی نیست در مصر سخن‌سنجی

ندارد و نه جنسی غیر یوسف کاروان ما (ایهام، استعاره)

(۴) اگرچه تخم طمع زردرویی آرد بار

زکات رنگ به گلشن دهد گدای قدح (مجاز، تشبیه)

۳۷. در میان مصراع‌های زیر، اجزای چند جمله «نهاد + مفعول + فعل» است؟

الف) آن پی مهر تو گیرد که نگیرد پی خویشش

ب) نشستم تا برون آیی خرامان

ج) تو در عالم نمی‌گنجی ز خوبی

د) دوست دارد آن‌که داری دوستش

(۲) سه

(۱) دو

(۴) پنج

(۳) چهار

۳۸. تعداد «وابسته‌های وابسته» در کدام بیت، بیشتر است؟

(۱) آن‌که ناوک بر دل من زیر چشمی می‌زند

قوت جان حافظش در خنده زیر لب است

(۲) شهنشوار من که مه آینه‌دار روی اوست

تاج خورشید بلندش خاک نعل مرکب است

(۳) خدا چو صورت ابروی دلگشای تو بست

گشاد کار من اندر کرشمه‌های تو بست

(۴) شرح شکن زلف خم اندر خم جانان

کوتاه نتوان کرد که این قصه درازست

۳۹. در کدام عبارت، واژه‌ای یافت می‌شود که با از دست دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنای جدید، به دوران بعد منتقل شده است؟

- (۱) مردی به طلب درزی آمد و خبر مرگ درزی نداشت.
- (۲) پس چون یک چند برآمد ملک روم خراج باز گرفت.
- (۳) صحرا را دریایی دریافت در جوش و هوایی از بانگ اسبان با برگستوان.
- (۴) گروهی را گفت به دکان و بازار باشید و کار کنید و دبیران را گفت به دیوان نشینند.

۴۰. نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر به ترتیب کدام است؟

«من به غیر از تو کسی یار نگیرم آری همت آن است که الا تو نگیرد یاری»

- (۱) نهاد، مفعول، قید، نهاد
- (۲) مفعول، مسند، قید، متمم
- (۳) مفعول، بدل، شبه‌جمله، متمم
- (۴) بدل، مفعول، شبه‌جمله، نهاد

۴۱. با توجه به رباعی زیر همه گزینه‌ها کاملاً درست هستند؛ به جز:

«از باغ جمالت آگه ار بودی گل این راه پر از خار نیم‌ودی گل
با این همه خارها که در پی دارد چون آمد و چون رفت بدین زودی گل»

- (۱) چهار ترکیب وصفی و یک اضافه تشبیهی در ابیات یافت می‌شود.
- (۲) گل در دو مصراع نقش نهادی و در یک مصراع نقش مفعولی دارد.
- (۳) سه مصراع به شیوه بلاغی و یک مصراع به شیوه عادی سروده شده است.
- (۴) در رباعی فوق «سه جمله سه جزئی» و «دو جمله دو جزئی» یافت می‌شود.

۴۲. مفهوم کدام بیت با بقیه، متفاوت است؟

- (۱) جوش فرهاد است از کهسار من سرچشمه‌ای
- (۲) می‌کند در سینه گرم قیامت، شور عشق
- (۳) شور عشق من فلک‌ها را به چرخ آورده است
- (۴) می‌فشانم نور خود بر تیره‌روزان بی‌دریغ

۴۳. عبارت: «این صلت، فخر است، پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست.» با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- (۱) گفتمت که هزاران متاع از اینسان هست
- (۲) به راحت نفسی رنج پایدار مجوی
- (۳) نکنم رغبت دنیا که متاعی است قلیل
- (۴) غایت کام و دولت است آن که به خدمت رسید

۴۴. مفهوم کدام بیت در مقابل آن «غلط» آمده است؟

- (۱) صنمی لشکریم غارت دل کرد و برفت
- (۲) اگر ز مردم هشیاری ای نصیحت‌گو
- (۳) چرخ برهم زخم ار غیر مرادم گردد
- (۴) حدیث عشق که از حرف و صوت مستغنی است

۴۵. کدام بیت با عبارت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

«اندر همه کاری داد از خویشتن بده که هر که داد از خویشتن بدهد از داور مستغنی باشد.»

- (۱) دلیر در سر بازار حشر خرج کند
- (۲) شور سحر حشر اگر باورتان نیست
- (۳) زود باشد حشرشان در خاک با قارون شود
- (۴) حلال و خوش خور و طاعت کن و دروغ مگوی

۴۶. مفهوم بیت زیر با کدام بیت، یکسان است؟

- (۱) فرع‌ها را از رجوع اصل بیدل، چاره نیست
 - (۲) فرع را از اصل خویشتن آگاه باید زیستن
 - (۳) مادر فرزند جویان وی است
 - (۴) هین خمش کن به اصل راجع شو
- راه‌ها سر بسته بود آخر به خود باز آمدیم
شیشه را سامان مستی غافل از خارا نکرد
زان اصل کسی گذر ندارد
اصل‌ها مر فرع‌ها را در پی است
دیدۀ راجعون نمی‌خسبد

۴۷. همه ابیات با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؛ به جز:

«اولاً تجرید شو از هر چه هست

- ۱) سر کویش هوس داری هوس را پشت پای ز
- ۲) بر سر کوی وصل تو مرغ صفت پریدمی
- ۳) شمع سان پیشت بخواهم سوخت سرتاپا که من
- ۴) گر تو سر خواهی ز من سر با تو بسپارم به چشم

۴۸. کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

«گلّه ما را گلّه از گرگ نیست

- ۱) دل به من گوید چون آب تو از سر بگذشت
- ۲) مرا بگذشت آب و رفعت از سر
- ۳) سخن هر چه گفتم همه خیره بود
- ۴) زندگی در مردن و در محنت است

۴۹. مفهوم بیت زیر از کدام بیت، دریافت می شود؟

«گل اگر چه هست بس صاحب جمال

- ۱) شد نخل ماتم از دم افسرده خزان
- ۲) برگ گل لعل بود شاهد بزم بهار
- ۳) می گرفتم تنگ اگر در غنچگی بر خویشتن
- ۴) گل چو بر ناله مرغان چمن خنده زند

۵۰. مفهوم کنایی بیت زیر از کدام بیت، دریافت می شود؟

«عقل میدان سخن بر عاقلان کرده است تنگ

- ۱) نیست در روی زمین گوشه سزاوار سخن
- ۲) گوهر شهوار مزد لب به جا و کردن است
- ۳) نمی توان ز سخن ساختن خموش مرا
- ۴) دهان مور را پر خاک دارد بی زبانی ها

وانگهی از خود بشو یک بار دست»

در آن اندیشه یک رو شو دو عالم را قفایی زن
آه اگر نسوختی آتش هجر بال من
در فنای خویش می بینم بقای خویشتن
سر چه باشد هر چه دارم در نظر آرم به چشم

کاین همه بیداد شبان می کند»

روی بر خاک نه از جور وی و زار بنال
بر این حالم مدارا نیست در خور
که آب روان از بنه تیهره بود
آب حیوان در درون ظلمت است

حسن او در هفته ای گیرد زوال»

تا راست کرد قامت خود را نهال گل
آب گلستان ببرد شاهد گلروی من
می توانستم چو گل مشتی زری پیدا کنم
چه کند بلبل شبخیز که سودا نکند

ورنه مجنون با در و دیوار می گوید سخن»

چون نبندد طوطیان را زنگ در منقار حرف؟
این نصیحت را به خاطر از صدف داریم ما
که چون صدف ز دهان است رزق گوش مرا
مرا تیغ زبان چون مار بی زنهار بایستی

کنکور سراسری انسانی ۹۹

۵۱. «خیمه، هراس، اصل هر چیز، خنجر» به ترتیب، معانی کدام واژه هاست؟

- ۱) دژ، هژ، مقیاس، درع ۲) عرش، رعب، ملاک، دشنه ۳) سریر، مهیب، معیار، تیغ ۴) شرع، دمان، سنجش، سنان

۵۲. معنی همه واژه ها در مقابل آن ها درست آمده است؛ به جز:

- ۱) (صنف: گونه) (شایق: درخور) (گیوه: پای افزار)
۲) (رایت: درفش) (سست عنصر: بی غیرت) (فایق: پیروز)
۳) (کافی: دانای کار) (شائبه: شک و گمان) (تمکن: ثروت)
۴) (چابک: تند و فرز) (فراختر: راحت تر) (تعبیه کردن: قرار دادن)

۵۳. کدام گزینه، می تواند معانی مناسبی برای تعداد بیشتری از واژه های زیر باشد؟

«ارتفاع، محظور، هویدا، واتر قیدن، کربت، حریف»

- ۱) بهره ور، مانع، روشن، تحریر
۲) عایدات مملکت، بهره ور، آشکار، غم
۳) مانع، آشکار، پس روی کردن، همراه
۴) زمین های زراعتی، گرفتاری، اندوه، همدم

۵۴. در کدام عبارات، «غلط املائی» وجود دارد؟

- الف) اسراف آن باشد که برخلاف رضای حق و در حظ نفس خرج کند.
ب) اعراض، روی از خدای گردانیدن است و به هوا مشغول شدن.
ج) غرور، جاه و مال و فریفته شدن و صراط و صواب و ترازو را فراموش کردن است.
د) در حفظ مال و ملک رعیت کوشند و در امارت و زراعت جدّ بلیغ نمایند.

- ۱) الف، د ۲) ب، د ۳) ب، ج ۴) ج، د

۵۵. در میان واژه‌های داده شده، املا و رسم الخط چند واژه درست است؟

«مخذول و زبون گردیده، تشییع و بدرقه، شیر و آقوز، ضمیمه و پیوست، مخنقه و قلاّده، مظل و جویدن، عنبان و مشک، لطیفه‌گویی و دلقکی، مسحور و مفظون، محوّطه و سخن، راحت و مرفّح، مخمصه و تنگنا، لثیمی و فرومایه‌گی، سیارهٔ ذحل و مریخ»

(۱) پنج (۲) شش (۳) هفت (۴) هشت

۵۶. در متن زیر، چند غلط املایی وجود دارد؟

«پس تأثیر عنایت ازلی او را در کار بندگی هر ساعت مجدّتر می‌گرداند و شوق عشق او به غایت تر می‌رساند و او به قلبات شوق و رقبات ذوق در کثرت مجاهده و جودت معامله می‌افزاید و آن شجرهٔ عبودیت هر روز طراوتی دیگر می‌گیرد.»

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۵۷. ابیات زیر به ترتیب، سرودهٔ چه کسانی هستند؟

الف) اولاً تجرید شو از هر چه هست
ب) سرو و مهت نخوانم خوانم، چرا نخوانم؟
۱) سلمان ساوجی، خاقانی
۳) هاتف اصفهانی، بیدل دهلوی

وانگهی از خود بشو یک بار دست
هم ماه با کلاهی هم سرو با قبایی
۲) محمّد تقی بهار، منوچهری
۴) اسیری لاهیجی، فرخی سیستانی

۵۸. آرایه‌های «تشبیه، مجاز، حسن تعلیل و ایهام» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

الف) به قامت خوش خوبان نگاه می‌کردم
ب) اگر جمال تو با عاشقان کرشمه نکرد
ج) دو اسبه پیک نظر می‌دوانم از چپ و راست
د) به غمزه گر نربودی دل همه عالم
۱) الف، د، ب، ج (۲) الف، ج، د، ب

لباس حسن تو دیدم به قد هر یک راست
ز بهر چه شر و آشوب از جهان برخاست
به جستجوی نگاری که نور دیدهٔ ماست
ز عشق تو دل جمله جهان چرا شیدا است
۳) ج، د، ب، الف (۴) ج، د، ب، الف

۵۹. آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات تماماً درست است؛ به جز:

۱) راستی را بندهٔ شمشاد بالای توام
۲) دیدی که غمت به خون من می‌کوشد
۳) مهر رخسار تو در جان من شوریده‌دل
۴) گر زان که نرنجیده‌ای از ما به خطایی

ور نه من آزادم از هر سرو بستانی که هست (استعاره، ایهام)
تو نیز به کشتنم میان درستی (مجاز، کنایه)
همچو ماه چارده در کنج ویران تافته است (تشبیه، ایهام)
چین در خم ابروی تو ای ترک ختا چیست؟ (حسن تعلیل، جناس)

۶۰. آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

«ز مهر روی او عمری است تادم می‌زنی «سلمان»
۱) ایهام، استعاره، حس آمیزی، کنایه
۲) ایهام، تشبیه، ایهام تناسب، مجاز
۳) حسن تعلیل، ایهام، ایهام تناسب، حس آمیزی
۴) حسن تعلیل، استعاره، ایهام تناسب، جناس ناقص

به مهرش صادقی چون صبح از آن مشهور آفاقی»

۶۱. در بیت زیر، «چند ایهام تناسب و چند جناس» وجود دارد؟

«می‌ساختم چو بربط و می‌سوختم چو عود
۱) دو - دو (۲) سه - سه (۳) یک - دو (۴) دو - سه

زیرا که چارهٔ دل من سوز و ساز بود»

۶۲. اجزای تشکیل‌دهندهٔ همهٔ جمله‌ها در مقابل آن‌ها، «کاملاً» درست است؛ به جز:

۱) دانشجویان تازه وارد با وضعیت کنونی خوابگاه کنار آمدند. (نهاد + متمم + فعل)
۲) از ابتدای برنامه، شور و هیجان خاصی در وجود معلّم احساس می‌کردم. (نهاد + مفعول + فعل)
۳) این فضای معنوی را دوست پدرم از سالیان پیش، ترتیب داده بود. (نهاد + مفعول + مسند + فعل)
۴) در شرایط سخت و طاقت‌فرسای اسارت، همه چیز را مخفی می‌کردم. (نهاد + مفعول + مسند + فعل)

۶۳. «ترکیب‌های اضافی» در کدام بیت، بیشتر است؟

۱) شعر حافظ در زمان آدم اندر باغ خلد
۲) از دم صبح ازل تا آخر شام ابد
۳) رشتهٔ تسبیح اگر بگسست معذورم بدار
۴) حسن مه رویان مجلس گرچه دل می‌برد و دین

دفتر نسرين و گل را زينت اوراق بود
دوستی و مهر بر یک عهد و یک میثاق بود
دستم اندر ساعد ساقی سیمین ساق بود
بحث ما در لطف طبع و خوبی اخلاق بود

۶۴. در کدام گزینه، دو نوع وابسته وابسته دیده می‌شود؟

- (الف) به چشم اشکبار من چه خواهد کرد حیرانم
(ب) مجبوی عیش خوش از دور باژگون سپهر
(ج) خنده جام می و زلف گره‌گیر نگار
(د) خط به گرد لب جانبخش تو می‌دانی چیست؟
- (۱) الف، ب (۲) الف، د (۳) ب، ج (۴) ب، د

۶۵. در بیت زیر نقش واژه‌های مشخص‌شده به ترتیب، کدام است؟

- «گریه تلخ است چون گل حاصلش از زندگی»
(۱) مسند، نهاد، مفعول، نهاد
(۲) نهاد، متمم، نهاد، مسند
(۳) مسند، متمم، مفعول، نهاد
(۴) مسند، نهاد، مضاف‌الیه، بدل

۶۶. با توجه به ابیات زیر، کدام مورد از دیدگاه زبان فارسی «غلط» است؟

- «علاج واقعه پیش از وقوع باید کرد»
به روزگار سلامت سلاح جنگ بساز
(۱) در کل ابیات چهار مفعول وجود دارد.
(۲) دو جمله غیرساده در ابیات یافت می‌شود.
(۳) اجزای مصراع سوم «نهاد + مفعول + متمم + فعل» است.
(۴) ابیات فاقد ترکیب وصفی و دارای سه ترکیب اضافی است.

۶۷. مفهوم کدام بیت، متفاوت است؟

- (۱) قامت پیری ز حرص شد کمینگاه امل
(۲) حرص و یک عالم فضولی خواه طلاق خواه عجز
(۳) دو بالا می‌شود طول امل چون قد دو تا گردد
(۴) پیش راه حرص پیری چوب نتواند گذاشت

۶۸. همه ابیات با بیت زیر، تناسب مفهومی دارند؛ به جز:

- «من و مقام رضا بعد از این و شکر رقیب»
(۱) هر که روزی بی‌رضایش چهره زیبایش دید
(۲) در خرابات رضا نشو و نما یافته‌ام
(۳) مرا به بند تو دوران چرخ راضی کرد
(۴) صبر و تحمل است و رضا چاره با قضا

۶۹. کدام بیت، با بیت زیر «تقابل» مفهومی دارد؟

- «رزق هر چند بی‌گمان برسد»
(۱) قانع از رزق پریشان با دل صد پاره شو
(۲) گرچه از آتش زبانی شمع این نه محفلم
(۳) دخل و خرج خویش را چون مه برابر هر که کرد
(۴) دست بیعت با توکل داده‌ام روز ازل

۷۰. کدام بیت، مفهومی نظیر بیت زیر را دارد؟

- «در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست»
(۱) یار اگر جلوه کند دادن جان این همه نیست
(۲) جذبه عشق کشانید به کیشی ما را
(۳) عشق بازی چیست سر در پای جانان باختن
(۴) گر گریزد عاشق از زاهد عجب نبود که نیست

۷۱. مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- (۱) دل شکسته حافظ به خاک خواهد برد
(۲) چنین که در دل من داغ زلف سرکش توست
(۳) به عشق روی تو روزی که از جهان بروم
(۴) باشد غم هجر تو به خونابه بر آن نقش

که آتش را به چشم آن روی تابان آب گرداند
که صاف این سر خم جمله دردی آمیز است
ای بسا توبه که چون توبه حافظ بشکست
ظلماتی که از آن چشمه حیوان سر زد

دریغ سود ندارد چو رفت کار از دست
و گرنه سیل چو بگرفت سد نشاید بست

ورنه خم گردیدنت بر هر دو عالم پشت پاست
جز جوانی‌ها از این بی‌پیر نتوان یافتن
که مار از امتداد روزگاران اژدها گردد
بیشتر دست طمع کار از عصا گردد بلند

که دل به درد تو خو کرد و ترک درمان گفت
بی‌خلاف از وی برآرد داغ بی‌صبری دمار
درد میخانه قسمت می سرجوش من است
ولی چه سود که سر رشته در رضای تو بست
تدبیر این قضیه برون زین سه چار نیست

شرط عقل است جستن از درها
روزی آماده می‌خواهی برو غمخوار شو
نیست رزقی جز سر انگشت پشیمانی مرا
کم نگردد روزی‌اش هرگز ز خوان آفتاب
از برای رزق کوشیدن نمی‌آید ز من

با جان بودن به عشق در سامان نیست
عشق اگر خیمه زند ملک جهان این همه نیست
که ز هفتاد و دو ملت همه بیزار شدیم
با سر اندر کوی دلبر عشق نتوان باختن
الفتی با یکدگر دیوانه و فرزانه را

چو لاله داغ هوایی که بر جگر دارد
بنفشه‌زار شود تربتم چو درگذرم
ز تربتم بدمد سرخ گل به جای گیاه
گر از سر خاکم بدمد برگ گیاهی

۷۲. بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«عشق و درویشی و انگشت‌نمایی و ملامت

- (۱) زبان خامه ندارد سر بیان فراق
- (۲) به پیش شمع اگر پروانه سوزد نیست دشوارش
- (۳) دامنی دارم پر از خون چون نگفتم شکر وصل
- (۴) شنیده‌ام سخنی خوش که پیر کنعان گفت

۷۳. مفهوم مقابل کدام بیت «غلط» است؟

- (۱) کرسی چه حاجت آن را کز عرش برگزیده است
- (۲) منشور رستگاری است طومار خود حسابان
- (۳) چون رنگ می ز مینا بیرون دوید باید
- (۴) نوش دکان هستی آمیخته است با نیش

۷۴. بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«مگر به تیغ اجل خیمه برکنم ورنه

- (۱) اگر پیش از اجل یک دم بمیری
- (۲) با چنین عمری که ما بر حال خود درمانده‌ایم
- (۳) تا نزنم بر سرم دست اجل آستین
- (۴) زندگی از وصل اوست و ز غم او چاره نیست

۷۵. بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«ایر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند

- (۱) سر به جیب فکر بر تا از فلک بیرون شوی
- (۲) آسای فلک از بهر تو سرگردان است
- (۳) پیچیدن سر پنجه من کار فلک نیست
- (۴) آسمان است تو را ضامن روزی و ز حرص

همه سهل است تحمل نکنم بار جدایی»
وگرنه شرح دهم با تو داستان فراق
چه باک از سوختن او را که بر بالین بود یارش
در کنار خویشتن دیدم سزای خویش را
فراق یار نه آن می‌کند که بتوان گفت

از زیر پای منصور کرسی کشید باید (فناء فی الله)
در روزنامه خود هر روز دید باید (حاسبوا قبل ان تحاسبوا)
نه پرده فلک را از هم درید باید (کل انا یترشح بمافیة)
چون خنده‌ای دهد رو لب را گزید باید (الدهر یومان یوم لک و یوم علیک)

رمیدن از در دولت نه رسم و راه من است»
در آن یک دم دو عالم را بگیری
کس نمی‌داند چه می‌خواهد اجل از جان ما
کیست که برگردم روی از این آستان
گر بکشد گو بکش پیش از اجل کس نمرد

تا توانی به کف آری و به غفلت نخوری»
بر کمی زن تا چو ماه عید روزافزون شوی
تو ز اندیشه روزی چه پریشان شده‌ای؟
کز دهشت من پنجه هم زور شود خشک
رزق خود را تو ز هر در چو گدا می‌طلبی

کنکور سراسری زبان ۹۹

۷۶. معنی واژه‌های زیر، به ترتیب، در کدام گزینه درست است؟

«تازی، أسوه، نثار، فراز آمدن»

- (۱) عرب، نمونه پیروی، افشاندن، رسیدن
- (۲) عرب، سرمشق، باران، نزدیک آمدن
- (۳) تاختن، شایسته، پیشکش کردن، رسیدن
- (۴) عربی، پیشوا، فرو ریختن، نزدیک آمدن

۷۷. کدام گزینه، می‌تواند معانی مناسبی برای تعداد بیشتری از واژه‌های زیر باشد؟

«وبال، وزر، صباحت، فرودسرای، محجوب، خنیده»

- (۱) سختی و عذاب، خوب‌رویی، پوشیده، مبارک
- (۲) بار سنگین، اندرونی، مستور، پژواک صدا
- (۳) بار گناه، بیرونی، سفیدی رنگ انسان، مشهور
- (۴) گناه، خوش‌نوا، اتاق مخصوص زن و فرزند، پنهان

۷۸. معنی چند واژه «غلط» است؟

- (صنعت: پیشه) (شبه: سایه) (انابت: دعا کردن) (روی: چاره) (مستعجل: شتاب‌زده) (طفیلی: وابسته) (نمط: بساط شطرنج) (تعبیر: قابل تأمل)
- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۷۹. در متن زیر چند «غلط املائی» یافت می‌شود؟

«چون دندان قهر و غدر تیز کرد، زبان به کام چرب نرمی باز نهاد و گردن آذرم پیچیده و گره مخاصمت بر ابروی معاندت زد، لب به خنده مسالمت بگشاد بر رأی سلطانی مسطور نبود که عداوت با غزای گردنده وزر و وبال است.»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۸۰. در کدام بیت «غلط املایی» وجود دارد؟

- (۱) ای گرفتار سبب بیرون مپر
(۲) در اقلیم ایران چو خیلش بجنب
(۳) گر ضعیفی در زمین خواهد امان
(۴) هرکه خواهد که در این مملکت انگشت خلاف
- لیک عزل آن مسبب، ظنّ مبر
هزاهز در اقلیم توران نماید
غلغل افتد در سپاه آسمان
بر خطایی بنهد گو برو انگشت بخوای

۸۱. در متنی زیر، چند «غلط املایی» وجود دارد؟

«اگر لشکری را در تحت فرمان او کنند و او را ثروتی و استظهاری حاصل شود، باز او را مصروف نتواند کرد و بیش تر آن باشد که خود به طغیان و عصیان بیرون آیند و هرگاه که عظمت و حزیمت دشمنی کنند ماه‌ها و سال‌ها باید تا ترتیب لشکری دهند.»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۸۲. کدام آثار «همگی» منظومند؟

- (۱) هفت پیکر، الهی‌نامه، تحفة الاحرار
(۲) لیلی و مجنون، اتاق آبی، مثنوی معنوی
(۳) تذکرة الاولیا، پیامبر و دیوانه، مثل درخت در شب باران
(۴) در حیاط کوچک پاییز در زندان، تیرانا، دری به خانه خورشید

۸۳. ترتیب ابیات زیر، با توجه به آرایه‌های «حسن تعلیل، ایهام، اغراق، مجاز و استعاره» کدام است؟

- الف) بر آنم که ابر گرینده از این پس پیش اشک من
ب) آهن سرد چه کوبم که دم آتشیم
ج) در داستان نیاید اسرار عشقبازان
د) ز کوه بیستون فرهاد از آن بیرون نمی‌آید
ه) ماه نو چون ز لب بام بدیدم گفتم
- حدیث چشم سیل افشان نراند گر حیا دارد
نکند هیچ اثر در دل چون آهن او
کانجا که قاف عشق است داستان چه کار دارد
که می‌گردد دو بالا ناله در کهسار عاشق را
ای دل از چنبر این ماه کجا خواهی جست
- (۱) الف، ج، د، ه
(۲) الف، ج، د، ب، ه
(۳) د، ب، الف، ه، ج
(۴) د، ج، الف، ب، ه

۸۴. در کدام بیت، تعداد تشبیه با دیگر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) خال تو تا دانه و زلفین تو شد دام
(۲) گل بستان خرد لفظ دلارای من است
(۳) تیر بلای او را جز دل هدف نشاید
(۴) آن بناگوش دل افروز است یا مه یا چراغ
- کیست که مرغ دلش از دام برآمد
بلبل باغ سخن منطق گویای من است
تیغ جفای او را جز جان سپر نباشد
کز شب زلف تو چون شمع شبستان تافته است

۸۵. آرایه‌های ادبی بیت زیر، تماماً در کدام گزینه درست است؟

- «در آن تنگ دهن زان عقد دندان حیرتی دارم
(۱) ایهام، اغراق، استعاره، کنایه
(۲) پارادوکس، تشبیه، کنایه، مجاز
(۳) اغراق، استعاره، تشبیه، واج‌آرایی
(۴) حسن تعلیل، واج‌آرایی، استعاره، مجاز
- که چون در نقطه موهوم این سی پاره پنهان شد»

۸۶. آرایه‌های مقابل همه ابیات «کاملاً» درست است؛ به جز:

- (۱) تا سخنی گفته‌ام زان لب شیرین سخن
(۲) تا در خیال حورم و اندیشه قصور
(۳) دست نقاش فلک بهر تماشای ملک
(۴) هر کجا جلوه بالای تو باشد به میان
- خسرو ایران نمود گوش به گفتار من (حسن آمیزی، ایهام)
جز مایه قصور نگرده نماز من (جناس، حسن تعلیل)
هر شب آراسته در پرده نگار عجیبی (جناس، واج‌آرایی)
راستی سرو کجا قامت موزون دارد (ایهام تناسب، تشبیه)

۸۷. در کدام بیت، «صفت مضاف‌الیه» یافت نمی‌شود؟

- (۱) مرا به دست تو خوش‌تر هلاک جان گرمی
(۲) مشکن دلم که حقه راز نهان توست
(۳) با هر که مشورت کنم از جور آن صنم
(۴) عاشق صادق دیدار من آن گه باشی
- هزار باره، که رفتن به دیگری به حمایت
ترسم که راز در کف نامحرم اوفتد
گوید ببايدت دل از این کار برگرفت
که به دنیا و به عقبی نبود پروایت

۸۸. کدام بیت، فاقد واژه «هم آوا» است؟

- (۱) دید طین آدم و دینش ندید
 - (۲) هر دلی که او به عشق مایل نیست
 - (۳) در جهان یک دم نبودم شادمان
 - (۴) از دست بشد چون دل در طره او زد چنگ
- این جهان دید آن جهان بینش ندید
حجره دیو خوان که آن دل نیست
زان زمان که اندوه جانانم گرفت
غرقه زند از حیرت در هرچه بیابد دست

۸۹. نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟

- «مکن ما ناقصان را یارب از سنگ محک رسوا»
 (۱) بدل، مسند، متمم، نهاد (۲) مفعول، مسند، متمم، نهاد (۳) بدل، قید، متمم، مسند (۴) مفعول، مسند، مفعول، مسند

۹۰. اجزای جمله‌های کدام بیت، همانند اجزای جمله‌های بیت زیر است؟

- «حفظ آب روی خواهش کن که گردون خسیس»
 (۱) می‌دهد از حسن عالمگیر مجنون را خبر
 (۲) خصم غالب را زبون، صبر و تحقّل می‌کند
 (۳) یوسف نداشت نعمت دیدار این قدر
 (۴) تشنه جانان را کجا سیراب ساغر می‌کند؟
- نان خود را تر به آب روی سایل می‌کند
این که لیلی هر نفس تغییر محمل می‌کند
از تواضع سیل را مغلوب خود پل می‌کند
حسن تو چشم آینه را سیر می‌کند
ریگ در یک آب خوردن بحر را بر می‌کند

۹۱. با توجه به بیت زیر همه گزینه‌ها کاملاً درست است؛ به جز:

- «ستم از غمزه میاموز که در مذهب عشق»
 (۱) در بیت «یک نهاد و دو فعل» به قرینه محذوف است.
 (۲) در بیت یک ترکیب اضافی دو ترکیب وصفی یافت می‌شود.
 (۳) جمله اول از «نهاد + مفعول + متمم - فعل» تشکیل شده است.
 (۴) بیت از یک جمله غیرساده تشکیل شده است و «که» حرف پیوند است.
- هر عمل اجری و هر کرده جزایی دارد

۹۲. مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- «خواهی که ز دست دیو مردم برهی»
 (۱) چه پوشی پرده بر رویی که آن پنهان نمی‌ماند
 (۲) روی پنهان کن که خار تهمت ابنای دهر
 (۳) پیش مردم آشکارا چون مرا دیوانه ساخت
 (۴) سرچشمه حیوان به دهان تو تشبه
- مانند پری ز آدمیان پنهان باش
و گر در پرده می‌داری کسی را جان نمی‌ماند
می‌درد از هم تو را گر دامن مریم شوی
روی خود را آن پری از دیده پنهان کرد و رفت
کرد از نظر مردم از آن روی نهان شد

۹۳. کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

- «گرم به هر سر مویی هزار جان بودی»
 (۱) ای تن اگر بی‌دلی سر ز کمندش می‌پیچ
 (۲) ای دل نگفتمت که ز زلفش عنان بتاب
 (۳) طره مشکین نباشد بر رخ جانان غریب
 (۴) رشته جان من سوخته بگسیخته باد
- فدای جان و سرش کردمی به جان و سرش
وی دل اگر عاشقی روی ز مهرش متاب
کاهنگ چین خطا بود از بهر مشک ناب
زان که نبود سنبیل سیراب در بستان غریب
گر ز عشق سر زلفت ندهم جان همه شب

۹۴. مفهوم کدام بیت با بیت زیر، یکسان نیست؟

- «با محتسبم عیب مگویند که او نیز»
 (۱) ز سنگ محتسب شهر غم مخور ساقی
 (۲) مجلس می‌شیشه و پیمانه بسیار داشت
 (۳) می‌خور که شیخ و حافظ و مفتی و محتسب
 (۴) صوفی ز کنج صومعه با پای خم نشست
- پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است
سپرده‌ایم به پیر مغان سیوی تو را
هیچ کس چون محتسب مستانه نشکست و نریخت
چون نیک بنگری همه تزویر می‌کنند
تا دید محتسب که سبو می‌کشد به دوش

۹۵. کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

- «صورت زیبای ظاهر هیچ نیست»
 (۱) یک جهان دیوانه را نتوان به مویی بند کرد
 (۲) بوی سر زلف تو به شیدایی من نیست
 (۳) میان صورت و معنی بسی تفاوت‌هاست
 (۴) شاهد آن نیست که مویی و میانی دارد
- ای برادر سیرت زیبا بیار
زلف جانان بار دل‌ها بر نتابد بیش از این
آوازه حسن تو به رسوایی من نیست
فرشته را به تصوّر مگوی اهرمن است
بنده طلعت آن باش که آنی دارد

۹۶. مفهوم کنایی «گندم نمای جو فروش» از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- (۱) گرچه گرد آلود فقرم شرم باد از همتم
- (۲) شرمم از خرقه آلوده خود می‌آید
- (۳) خودنمایی کار ما را در گره انداخته است
- (۴) در خرقه چو آتش زدی ای عارف سالک

۹۷. مفهوم همه ابیات یکسان است؛ به جز:

- (۱) کرد تصویر تو را صورتگر چین آرزو
- (۲) صورتگری که حسن ادای تو دیده است
- (۳) نقاش چین چو صورتش آورد در نظر
- (۴) صورتگران که آن قد موزون کشیده‌اند

۹۸. کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

- «زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست»
- (۱) زاهد ایمن مشو از بازی غیرت زنهار
 - (۲) گر مدد خواستم از پیر مغان عیب مکن
 - (۳) بر من آسان است اگر صد پاره سازم دل ز درد
 - (۴) زاهد پشیمان را ذوق باده خواهد کشت

۹۹. کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

- «ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد»
- (۱) جهان به چشم حسودان سیاه می‌سازد
 - (۲) کوش تا دل به تماشای جهان نگذاری
 - (۳) دیری است کاین زمانه بدخوی سفله طبع
 - (۴) مکن آزادگان را جستجو از این و آن پنهان

۱۰۰. مفهوم بیت زیر از کدام ابیات، دریافت می‌شود؟

- «گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید
الف) بی‌جمال عالم آرای تو روزم چون شب است
ب) زهر اندر کام عاشق شهید گردد در زمان
ج) جمال کعبه مگر عذر رهروان خواهد
د) مرا چون سوختی بگذار بر گرد سرت گردم
- (۱) الف، ب (۲) ب، ج (۳) الف، د (۴) ج، د

کنکور سراسری هنر ۹۹**۱۰۱. معنی هر یک از واژه‌های زیر به ترتیب، کدام است؟**

- «خَنیده، طین، برگاشتن، اسرا»
- (۱) پژواک، گل، برگشتن، گرفتاران
 - (۲) مشهور، تربت، برگشتن، دستگیرشدگان
 - (۳) پراوازه‌تر، خاک، برگردانیدن، دستگیرشدگان
 - (۴) مشهور، گل، برگردانیدن، در شب سیر کردن

۱۰۲. کدام گزینه، می‌تواند معانی مناسبی برای تعداد بیشتری از واژه‌های زیر باشد؟

- «مکاری، مرمت، مخمصه، مگسل، منال، ملازم»
- (۱) کرایه‌دهنده، اصلاح و رسیدگی، همراه، مردانگی
 - (۲) اصلاح و رسیدگی، مردانگی، همراه، سرمایه
 - (۳) کرایه‌دهنده، درآمد مستغلات، مردانگی، سرمایه
 - (۴) اصلاح و رسیدگی، رها مکن، درآمد مستغلات، همراه

۱۰۳. در کدام گزینه، معنی همه واژه‌ها درست آمده است؟

- (۱) (زبون: ناتوان) (رشحه: قطره) (دمان: مهیب)
- (۲) (دها: زیرک) (دوال: پوست) (خایب: بی‌بهره)
- (۳) (خور: زمین پست) (دژم: خشمگین) (ثقت: مطمئن)
- (۴) (چنبر: طوق) (خبث: پلید) (پویدن: تلاش)

۱۰۴. در کدام عبارت «غلط املایی» وجود دارد؟

- (۱) امیر را از مال در کار آورد تا جانب مروت مهمل گذاشت و ارتکاب این محذور به خلاف طریقت جایز شمرد.
- (۲) عرضگه و شمار لشکر را وضعی ساخته‌اند که دفتر عرض را بدان معدوم کرده‌اند و اصحاب آن را مغلوب.
- (۳) هنگام مقابله و مقاتله صفوف سر به سر زاید باشند و هیچ‌کدام به میدان مبارزه فاحش و بارز نکرد.
- (۴) بدین قیاس و نمط هر مصلحتی که پیش آید به مردی یا به چیزی احتیاج افتد به امیر حواله کنند.

۱۰۵. در متن زیر، چند غلط املایی یافت می‌شود؟

«ملائکه عالم اعلی به عجز از ادراک این معنی اعتراف نموده که ما عَزَفَناکَ حَقَّ معرفتک. ختم بیابان معرفت که داند که سالک این راه را در هر قدمی، قدحی بدهند و مستی تنگ شراب، ضعیف اهتمال [را] در قدم اول به یک قدح مست و بی‌هوش می‌گرداند و طاقت ساغر ذلال محبت نمی‌آرند و به وجد از حضور غایب می‌گردند و در بیقولهُ حیرت می‌مانند.»

- (۱) دو
(۲) سه
(۳) چهار
(۴) پنج

۱۰۶. در کدام عبارت، «غلط املایی» وجود دارد؟

- (۱) چون قالب ظنش صواب نماید ابتدا کند به نام خدای عزوجل و توکل بر وی.
- (۲) اهل دنیا طالب فراخی معیشت و رفعت منزلت و رسیدن به ثواب آخرت هستند.
- (۳) او را به سبب عقیدت پاک از آن ورطه هایل خلاص داد و تمکن او به غایت انجامید.
- (۴) او از سر انبساط به جواب موحش قیام نمود و آن چه واجب بود از مضایق و مناصح به اتمام رساند.

۱۰۷. عبارات زیر، به ترتیب از چه کسانی هستند؟

(الف) گر بدین حال تو را محتسب اندر بازار ببند، بگیرد و حد زند.

(ب) مرد باید در میان بازار مشغول تواند بود، چنان که یک لحظه از حق تعالی غایب نشود.

- (۱) نجم‌الدین رازی، محمد بن منور
(۲) محمد عوفی، عین‌القضات همدانی
(۳) خواجه نظام‌الملک، عطار نیشابوری
(۴) عنصرالمعالی کیکاووس، محمد بن منور

۱۰۸. آرایه‌های «استعاره، حسن تعلیل، پارادوکس، کنایه و تضاد» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- | | |
|---|---|
| <p>(الف) عمر چون باد به تعجیل از آن می‌گذرد
(ب) بر نمی‌آیم به تسکین دل خود کام خویش
(ج) عاشق چرا امید نبندد به عشق پاک
(د) حرص بر من دردهای نسیه را کرده است نقد
(ه) آن زلف همچو دام که عمرش دراز باد</p> | <p>که تو غافل کنی از کاه جدا دانه خویش
چون فلک در بی‌قراری دیده‌ام آرام خویش
شبم عزیز باغ شد از چشم پاک خویش
صبح ناگردیده می‌افتم به فکر شام خویش
هرگز نکرد یاد اسیران خاک خویش</p> |
| <p>(۱) الف، ج، د، ه، ب
(۲) الف، د، ب، ه، ج
(۳) الف، ب، ه، د
(۴) ج، ب، د، ه، الف</p> | <p>(۱) الف، د، ب، ه، ج
(۲) الف، د، ب، ه، ج
(۳) الف، ب، ه، د
(۴) ج، ب، د، ه، الف</p> |

۱۰۹. بیشترین مجاز در کدام بیت، یافت می‌شود؟

- (۱) هر سروقد که بر مه و خور حسن می‌فروخت
- (۲) بنال بلبل اگر با منت سر یاری است
- (۳) یک سر بی‌کبر در نمرود زار خاک نیست
- (۴) می‌خواست گل که دم زند از رنگ و بوی دوست

۱۱۰. آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

«ز بند حرص بر آهو چه تازی نفس را چون سگ

- (۱) تشبیه، ایهام تناسب، استعاره، تضاد
(۲) تشبیه، ایهام تناسب، مجاز، تضاد
(۳) استعاره، ایهام تناسب، مجاز، تضاد

۱۱۱. آرایه‌های همه ابیات در مقابل آن‌ها درست است؛ به جز:

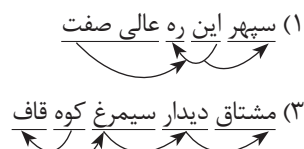
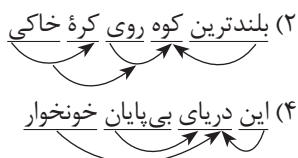
- (۱) گرت سودای آن باشد کزین سودا برون آیی
 - (۲) به بزمگاه چمن دوش، مست بگذشتم
 - (۳) چون دل شب می‌زنم صائب بر آهنگ فغان
 - (۴) ببر زین خاکدان زنه‌ار با خود سرمه بینش
- زهی سودا که خواهی یافت فردا از چنین سودا (جناس تام، مجاز)
چو از دهان توام غنچه در گمان انداخت (مجاز، ایهام)
می‌کشانم بر زمین از آسمان ناهید را (اغراق، استعاره)
وگرنه کور هیهات است در محشر شود بینا (تشبیه، واج‌آرایی)

۱۱۲. اجزای جمله‌های تشکیل‌دهندهٔ همهٔ ابیات «نهاد + مسند + فعل» است؛ به جز:

و ز سیل اشک ماست که دریا پدید شد
سلطان من آن است که هندوی تو باشد
مشرَب آتش عذاران آب آتش رنگ بود
در کوی عشق نیست به جز ناله هم‌نفس

(۱) از دود آه ماست که ابر آشکار گشت
(۲) صیاد من آن است که نخجیر تو گردد
(۳) دستگیر خستگان جام می گلرنگ شد
(۴) در راه مهر نیست به جز سایه همنشین

۱۱۳. نمودار کدام گروه اسمی «غلط» است؟



۱۱۴. در عبارت زیر، نقش واژه‌های مشخص شده به ترتیب، کدام است؟

گفت: «خاموش! که در پستی مردن، به که حاجت پیش کسی بردن.»

(۲) نهاد، مسند، متهم

(۴) مسند، متهم، نهاد

(۱) نهاد، متهم، مسند

(۳) مسند، نهاد، متهم

۱۱۵. در بیت زیر «چند مسند و چند قید» به ترتیب، یافت می‌شود؟

اگر چه بس عزیزِ خوار گردی
(۲) دو - سه
(۴) سه - سه

اگر گرد کسی بسیار گردی
(۱) دو - دو
(۳) سه - دو

۱۱۶. کدام مورد، از دیدگاه زبان فارسی «غلط» است؟

تا چشم بر قضا کند و صبر بر جفا
و ان گشاده باز ببندند بر قفا

«مظلوم دست بسته مغلوب را بگوی
کاین دست بسته را بگشایند عاقبت
(۱) «و» یک بار حرف ربط و یک بار حرف عطف است.
(۲) اجزای جملهٔ اول «نهاد + مفعول + متمم + فعل» است.
(۳) در ابیات فوق «پنج ترکیب وصفی» و «دو قید» یافت می‌شود.
(۴) «را» در مصراع اول حرف اضافه و در مصراع سوم نشانهٔ مفعولی است.

۱۱۷. کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

فرزند خصال خویشان باش
آسوده از کشاکش خلغم ز زور خویش
چیند چو سرو دامن همت ز خاک خویش
میان بحر بلا در کنار مادر باش
خاکش به سر که زنده به نام پدر بود

«چون شیر به خود سپه شکن باش
(۱) همچو کمان سخت ز طبع غیور خویش
(۲) سرسبز آن که سعی کند در هلاک خویش
(۳) ز گاهوارهٔ تسلیم کن سفینهٔ خویش
(۴) گوهر نمای جوهر ذاتی خویش باش

۱۱۸. مفهوم کدام بیت، با دیگر ابیات، متفاوت است؟

سیلاب، تهی‌دست ز کاشانهٔ من شد
مگر از نقش پراکنده ورق ساده کنی
گردبادم، ریشهٔ من بال پرواز من است
مهری که زدم بر لب خود دانهٔ من شد

(۱) در کلبهٔ من گرد علایق نبود فرش
(۲) خاطرت کی رقم فیض پذیرد هیئات
(۳) خار صحرای علایق نیست دامنگیر من
(۴) بی‌برگی من از سخن سرد طمع بود

۱۱۹. مفهوم ابیات زیر مصداق کدام آیهٔ شریفه است؟

به گوش آدم ناله‌ای دردناک
که چشم و بناگوش و روی است و سر

«زدم تیشه یک روز بر تل خاک
که زنه‌ار اگر مردی آهسته‌تر

(۱) اِنِّی اَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ
(۲) عَلَّمَ آدَمَ الْاَسْمَاءَ كُلَّهَا
(۳) اِنِّی جَاعِلٌ فِی الْاَرْضِ خَلِیْفَه
(۴) اِنِّی خَالِقُ بَشَرًا مِنْ طِین

۱۲۰. کدام ابیات، مفهوم مشترک دارند؟

- (الف) مردم همان ز سایه ما فیض می‌برند
 (ب) ما را به چشم شور، حسودان گداختند
 (ج) چون باده آب شد ز لگد استخوان ما
 (د) چندین هزار بار فشاندیم خویش را
 (ه) از زهر سبز شد قلم استخوان ما
- (۱) ج، د، ه
 (۳) الف، ب، ج

- مانند سرو و بید اگر بی‌بر آمديم
 هرچند تشنه لب ز لب کوثر آمديم
 تا از حريم خم به لب ساغر آمديم
 تا همچو آب در نظر گوهر آمديم
 تا در مذاق اهل جهان شکر آمديم
- (۲) ب، ج، د
 (۴) الف، ب، ه

۱۲۱. مفهوم کلی همه ابیات یکسان است؛ به جز:

- (۱) ز همت ساخت عیسی بر سپهر چارمین منزل
 (۲) من همه همت بر اسباب سفر دارم مرا
 (۳) اهلی گرت ز نخلِ رطب دست کوتاه است
 (۴) نیست از همت خود با دو جهانم کاری

کلید فتح گردون همت مردانه می‌باشد
 در حضر ساز مهتاب بر نتابد بیش از این
 همت بلند دار که روزی مقدر است
 همتی دارم اگر هیچ ندارم باری

۱۲۲. کدام بیت، دربردارنده مفهوم بیت زیر است؟

- «چه در کار و چه در کار آزمودن»
 (۱) مینداز در پای کار کسی
 (۲) یاری که در او اهلیتی نیست مگیر
 (۳) بیکاری و توکل دور است از مروت
 (۴) کار عالم نیک دیدم هیچ بر بنیاد نیست

نباید جز به خود محتاج بودن»
 که افتد که در پایش افتی بسی
 کاری که در او منفعتی نیست مکن
 بر دوش خلق مفکن زنه‌ار بار خود را
 بر دل خاصان ز عالم جز غم و بیداد نیست

۱۲۳. کدام بیت، «فاقد» مفهوم بیت زیر است؟

- «مستمع چون تازه آید بی‌ملال»
 (۱) مستمع داند به جد آن خاک را
 (۲) سخنوری نتوان بی‌سخن شنو کردن
 (۳) مستمع چون تشنه و جوینده شد
 (۴) عطار در دل و جان اسرار دارد از تو

صد زبان گردد به گفتن گنگ و لال»
 چشم و گوش داند او خاشاک را
 سخن به گوش بود بیش از زبان محتاج
 واعظ از مرده بود گوینده شد
 چون مستمع نیابد پس چون کند روایت

۱۲۴. مفهوم کلی همه ابیات یکسان است؛ به جز:

- (۱) حدیث عشق نگیرد به زاهدان هرگز
 (۲) شوخی عشق نگیرد به کهنسالی کم
 (۳) مزه هوش جز انگشت پشیمانی نیست
 (۴) به عاقلان نتوان دوخت داغ سودا را

ز بوی گل نشود جغد شادمان هرگز
 دل چو افتاد جوان، پیر نگرده هرگز
 مست خوب است که هشیار نگرده هرگز
 تنور سرد نگیرد به خویش نان هرگز

۱۲۵. مفهوم مقابل کدام بیت «غلط» است؟

- (۱) راضی به قضا باش که در خاطر خرسند
 (۲) در دیده روشن گهران هر ورق گل
 (۳) کسی که قاف قناعت وطن چو عنقا کرد
 (۴) عشق هر کس را نهد بر چهره خال انتخاب

چندان که نظر کار کند ناز و نعیم است (پذیرش مشیت الهی)
 از نور تجلی ید بیضای کلیم است (اسرار و رموز الهی)
 کجا دگر به دو عالم سرش فرود آید (مناعت طبع)
 همچون داغ لاله ریزد طشت آتش بر سرش (ویرانگری عشق)

کنکور خارج از کشور غیرانسانی ۹۹

۱۲۶. مترادف واژه‌های «کوشش، زمین پست، میان دو کتف، طرح اولیه» به ترتیب، کدام است؟

- (۱) اراده، باره، وقب، تقریظ
 (۲) مناعت، بیغوله، غاشیه، اسلیمی
 (۳) همت، خور، غارب، بیرنگ
 (۴) خواست، معرکه، کله، گرته‌برداری

۱۲۷. معنی مقابل چند واژه، نادرست است؟

(فروماندن: متخیر شدن) (سرسام: هذیان) (شراع: شریعت و دین) (عارضه: رخسار) (رضوان: بهشت) (عازم: رهسپار) (تشرع: طریقت و عرفان) (لطیفه: گفتار نرم و دلپذیر)

- (۱) دو
(۲) سه
(۳) چهار
(۴) پنج

۱۲۸. در همه گزینه‌ها، معنی واژه‌ها در مقابل آن‌ها درست آمده است؛ به جز:

- (۱) (اندیشه: اندوه) (کنف: کناره) (کلان: رئیس)
(۲) (کربت: اندوه) (اعلا: نفیس) (وجنه: چهره)
(۳) (آزرم: حیا) (تنیده: درهم بافته) (دستور: مشاور)
(۴) (ضجه: شیون) (متقاعد: مجاب شده) (تطاؤل: ستم و تعدی)

۱۲۹. در من زیر، چند «غلط املائی» یافت می‌شود؟

«اگر از میان شما یک کس سرور نباشد که دیگر اخوان و اولاد و اعوان مطایع رأی و مطاوع فرمان او باشند، مثل مار چند سر باشد که شبی سرمای سخت افتاد، خواستند تا در سوراخ خزند، هر سر که در سوراخ می‌کرد، سر دیگر معاندت می‌نمود و از صورت برودت خلاص نیافتند و بدان سبب هلاک گشتند»

- (۱) یک
(۲) دو
(۳) سه
(۴) چهار

۱۳۰. در میان گروه واژه‌های داده شده «چند غلط املائی یا رسم الخطی» به چشم می‌خورد؟

«حیثیت و اعتبار اجتماعی، حظار مجلس، حقّه و صندوق، محتسب و داروغه، درع و ذره، برخواستن مردگان و بعث، دیلاق و لاغر، رأفت و شفقت، راغ و زاغ، سپردن و طی کردن، زایل شدن و نابودی، رزق و وجه معاش، ذل زدن و نگاه کردن، حماقت و فرومایه‌گی»

- (۱) شش
(۲) هفت
(۳) هشت
(۴) نه

۱۳۱. در کدام بیت «غلط املائی» وجود دارد؟

- (۱) جرعه جام بر این تخت روان افشانم
(۲) همیشه تا بود افلاک مرکز انجم
(۳) تا ترک سمن عارض بودی نه چنین بود
(۴) اندر آن زندان ز ذوق بی‌قیاس

۱۳۲. کدام آثار به ترتیب «منثور، منثور، منظوم، منظوم» است؟

- (۱) سه دیدار، پرنده‌ای به نام آذرباد، حمله حیدری، تمهیدات
(۲) داستان‌های دل‌انگیز فارسی، من زنده‌ام، روزها، لیلی و مجنون
(۳) فی حقیقه‌العشق، از پاریز تا پاریس، قصه شیرین فرهاد، اسرارالتوحید
(۴) سندیادنامه، فیه ما فیه، دری به خانه خورشید، پیوند زیتون بر شاخه ترنج

۱۳۳. کدام دو واژه در بیت زیر، «ایهام» دارند؟

- «از نواهای مخالف می‌کشند آزار خلق
(۱) نوا، ساز
(۲) آهنگ، نوا
(۳) نوا، مخالف
(۴) ساز، آهنگ

۱۳۴. آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه درست آمده است؟

- «می‌کند خنده خونین به ته پوست نهان
(۱) تناقض، اغراق، مجاز، استعاره
(۲) کنایه، استعاره، تشخیص، حسن تعلیل
(۳) اغراق، تشخیص، تشبیه، ایهام تناسب
(۴) استعاره، جناس، مجاز، حسن تعلیل

۱۳۵. آرایه «تشبیه» در کدام بیت، بیشتر یافت می‌شود؟

- (۱) سرسبز گشت باغ رخت از بهار خط
(۲) روی تو در آینه جان عکس بینداخت
(۳) میوه عیش بسی چیدم از آن نخل مراد
(۴) حلقه دام نجات است خم طره دوست

- یعنی فزود مهر دلم از نگاه تو
تا تخته تن پاک بگشت از همه رنگم
کی دهد باغ محبت ثمری بهتر از این
وای بر حالت مرغی که در این دام نبود

۱۳۶. آرایه‌های مقابل همه ابیات تماماً درست است؛ به جز:

- (۱) اگر سنجی به میزان وفا کوه غم ما را
- (۲) بهار عمر خواه ای دل، وگرنه این چمن هر سال
- (۳) در آن دل از هلاک عشق‌بازان غم کجا ماند؟
- (۴) مسلسل چون شود امواج، می‌پاشد ز هم کشتی

۱۳۷. در کدام بیت، مضاف‌الیه مضاف‌الیه و صفت مضاف‌الیه، هر دو، وجود دارد؟

- (۱) زنگیان دشمن آیینۀ بی‌زنگارند
- (۲) گرچه چون سرو تماشاگاه اهل نظرم
- (۳) عرق غیرت پیشانی خورشیدم من
- (۴) قسمت یوسف بی‌جرم نشد از اخوان

۱۳۸. نقش واژه‌های مشخص‌شده در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟

«آرام نیست آبله پایان شوق را مانع نگردد از حرکت، آب را حباب»

- (۱) نهاد، متمم، مضاف‌الیه، نهاد
- (۲) مسند، نهاد، مضاف‌الیه، نهاد
- (۳) نهاد، مفعول، مفعول، متمم
- (۴) مسند، مفعول، مفعول، مضاف‌الیه

۱۳۹. در متن زیر، چند «صفت پیشین و چند ترکیب وصفی» وجود دارد؟

«یک قرن پیشتر است که اختلافات و جنگ‌های داخلی مثل کاردی بر پهلوی این کشور نشسته است، اما در این فاصله اروپا قدم‌های بزرگی برای پیشرفت برداشته است. آن‌ها کارگاه‌های متعدد صنعتی ساختند.»

- (۱) دو - شش
- (۲) دو - هشت
- (۳) سه - هفت
- (۴) سه - هشت

۱۴۰. در کدام بیت، یک جمله «نهاد + مفعول + فعل» و یک جمله «نهاد + مسند + فعل» یافت می‌شود و فاقد مناداست؟

- (۱) تا مگر صائب شکست خویش را سازی درست
- (۲) همیشه فکرت صائب شکار دل می‌کرد
- (۳) غیرصائب که دمی می‌زند از سوز جگر
- (۴) مرد نیرنگ خزان و نوبهاران نیستی

۱۴۱. با توجه به رباعی زیر، کدام گزینه غلط است؟

«در دام غمت دلم زبون افتاده است شاید که بپرسی و دلم شاد کنی»

- (۱) جمله پایانی، مفعول جمله پیشین است.
- (۲) در رباعی فوق «سه ترکیب اضافی» وجود دارد.
- (۳) زبون و بی‌سکون، هر دو صفت‌اند و نقش «قیدی» دارند.
- (۴) جمله «دلم شاد کنی» از «نهاد + مفعول + مسند + فعل» تشکیل شده است.

۱۴۲. مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات، متفاوت است؟

- (۱) خلاص بخش خدایا همه اسیران را
- (۲) دیگری را در کمند آور که ما خود بنده‌ایم
- (۳) گفتم ز قیدش یابم رهایی
- (۴) اگر چه سنبل زلفت به خون من تشنه است

۱۴۳. مفهوم کدام بیت، در مقابل آن «غلط» آمده است؟

- (۱) به مستوران مگو اسرار مستی
- (۲) سکندر را نمی‌بخشند آبی
- (۳) سِر خدا که عارف سالک به کس نگفت
- (۴) ز شوق روی تو شاها بدین اسیر فراق

- تو را در پله انصاف، سنگ کم کجا ماند (اغراق، جناس)
- چو نسرين صد گل آرد بار و چون بلبل هزار آرد (ایهام تناسب، استعاره)
- گره در خاطر خورشید از شبنم کجا ماند؟ (واج آرایی، استعاره)
- به حال خویش دل در زلف خم در خم کجا ماند؟ (اسلوب معادله، ایهام)

- طمع روی دل از تیره‌دلان نیست مرا
- از جهان جز گره دل ثمری نیست مرا
- نفس صبح قیامت نکند سرد مرا
- گوشمالی که در این دور هنر داد مرا

مانع نگردد از حرکت، آب را حباب»

- (۲) مسند، نهاد، مضاف‌الیه، نهاد
- (۴) مسند، مفعول، مفعول، مضاف‌الیه

- در پی خورشید تابان روز و شب چون ماه باش
- کمند ناله او نیست دل شکار امروز
- اثر از گرمی گفتار نمانده است امروز
- در بساط خاک صائب غنچه تصویر باش

دریاب که خسته بی‌سکون افتاده است چون می‌دانی که بی‌تو چون افتاده است»

- مگر کسی که اسیر کمند زیبایی است
- ریسمان در پای حاجت نیست، دست‌آموز را
- لیکن چو آهو سر در کمندم
- رهایمی دل از آن عنبرین کمند مباد

- حدیث جان مگو با نقش دیوار (پرهیز از سخن گفتن)
- به زور و زر میسر نیست این کار (اثر بخشی عنایت معشوق)
- در حیرتم که باده فروش از کجا شنید (الهام شدن راز معرفت)
- همان رسید کز آتش به برگ کاه رسید (فنا ی عاشق)

۱۴۴. کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

«رزق هر چند بی‌گمان برسد

- (۱) چشم بستن ز تماشای دو عالم سهل است
- (۲) از توکل در حنا مگذار دست سعی را
- (۳) در این درگاه سعی هیچ کس ضایع نمی‌ماند
- (۴) به اقتضای قضا کار خویش را بگذار

۱۴۵. مفهوم بیت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

«بسوز ای دل که تا خامی، نیاید بوی دل از تو

- (۱) از نگاه گرم روی یار را افروختیم
- (۲) طمع خام نشد ز آتش حرمان پخته
- (۳) آتش‌نفسان قیمت میخانه شناسند
- (۴) گر برآرد عشق دود از خرمن ما گو برآر

۱۴۶. بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«بیرون ز تو نیست هرچه در عالم هست

- (۱) ما عبث در سینه دریا نفس را سوختیم
- (۲) چرا صدف نکند چاک سینه را صائب
- (۳) بی‌کسی‌هاست اگر هست کسی در عالم
- (۴) جز خویش را کسی به نظر در نیاورند

۱۴۷. مفهوم بیت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

«چه در کار و چه در کار آزمودن

- (۱) نیاز گر بدرد پیکر مرا از هم
- (۲) بی‌زر نتوان رفت به زور از دریا
- (۳) کرده‌ام غنچه‌صفت باغ خود از خانه خویش
- (۴) بی‌نیازی سرکشی می‌آورد، زان لطف حق

۱۴۸. کدام بیت، با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

«هر آن که گردش گیتی به کین او برخاست

- (۱) در این جهان دل بی‌غم نمی‌شود پیدا
- (۲) روزگارم تیره و بختم سیاه افتاده است
- (۳) ز کمان قَدر آن تیر که بگریزد
- (۴) بی می روشن اگر تیره شد آئینه عیش

۱۴۹. کدام بیت با بیت زیر، ارتباط مفهومی دارد؟

«مگو سوخت جان من از فرط عشق

- (۱) هر گروهی بگزینند به عالم دینی
- (۲) بر بی‌خبری زن که چراغ حرم غیب
- (۳) وقتی که شدم با خبر از سِر دهانش
- (۴) تا خبر دارم از او بی‌خبر از خویشتم

۱۵۰. کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

«چنان به جاذبه، شوق خلیفه می‌بردم

- (۱) بساط سبزه لگدکوب شد به پای نشاط
- (۲) جمال کعبه چنان می‌کشاندم به نشاط
- (۳) در این زمان چنان پست شد ترانه عشق
- (۴) کم نشاطی نیست آزادی از این وحشت‌سرا

شرط عقل است جستن از درها»

سعی کن سعی که دل را نگران نگذاری
قفل روزی گر کلیدی دارد ابرام است و بس
به قدر آنچه فرمان می‌بری فرمانروا گردی
که سعی بیهوده پاپوش می‌درد مثل است

کجا دیدی که بی‌آتش، کسی را بوی عود آید»

ما ز خامی عاقبت در آتش خود سوختیم
گر به دوزخ برویم آرزوی حور کنیم
افسرده‌دلان را به خرابات چه کار آست
چون خلیل از شعله باغ دلگشا دارد سپند

در خود بطلب هر آن چه خواهی، که تویی»

گوهر مقصود در دامن ساحل بوده است
در این زمانه که گوهرشناس نایاب است
هست بی‌جایی اگر زیر فلک جای خوشی است
خودبین کسی که نیست در این عهد، چشم ماست

نباید جز به خود محتاج بودن»

نبینی از پی کاری نیاز پی‌کارم
ور زر داری به زور محتاج نه ای
نیستم با دل صد پاره به گلشن محتاج
بندگان را مبتلا سازد به درد احتیاج

به غیر مصلحتش رهبری کند ایام»

اگر برون دهم از دل غم نهانی خویش
گل به چشم روزنم از مهر و ماه افتاده است
کُشدت گرچه سرا پای شوی روین
بس عجب نیست که گیتی همه افسون و دم است

خموشی است هان، اولین شرط عشق»

عاشقی دین من و بی‌خبری کیش من است
افروخته از شمع دل بی‌خبران است
از هستی خود هیچ خبر نبودم
با وجودش ز من آواز نیاید که منم

که تر نمی‌شودم پای از شط بغداد»

ز بس که عارف و عامی به رقص برجستند
که خارهای مغیلان حریر می‌آید
که در بهار نخیزد ز بلبلان فریاد
زیر شمشیر شهادت رقص بسمل کرده‌ایم

کنکور خارج از کشور انسانی ۹۹

۱۵۱. در کدام گزینه معنی همه واژه‌ها درست است؟

- (۱) (بهرام: مریخ) (بهیمه: ستور) (درع: زره)
- (۲) (کیوان: زحل) (توش: اسب سرکش) (تعبيه کردن: قرار دادن)
- (۳) (برازندگی: لیاقت) (صور: جشن و سرور) (شوکت: جاه و جلال)
- (۴) (تکریم: گرمی و عزیز) (زهی: آفرین) (خواجه وش: کدخدایی)

۱۵۲. کدام گزینه، می‌تواند معانی مناسبی برای تعداد بیشتری از واژه‌های زیر باشد؟

«یم، دها، مطلق، ارک، مسحور، پایمردی»

- (۱) دریا، هشیار، شادمانی، شیفته
- (۲) بحر، شادمانی، قلعه، سهمگین
- (۳) مجذوب، بی‌شرط و قید، دریا، دژ
- (۴) قلعه، زیرکی و هوش، رهاشدن، آسان‌گرفتن

۱۵۳. معنی چند واژه، درست است؟

(گرم‌رو، مشتاق) (سکندری: باوقار و آرام) (چلمن: بی‌عرضه) (خمره: مستی) (مُسَلِم: قطعی) (کُنده: هیزم) (دمساز: درد آشنا) (خستن: درخواست کردن)

- (۱) سه
- (۲) چهار
- (۳) پنج
- (۴) شش

۱۵۴. در میان گروه واژه‌های داده شده، چند غلط املایی یافت می‌شود؟

«سترگ و عظیم، الحاح و اصرار، چابک و فرض، سرسام و هزیان، وزر و وبال، محمل و کجاوه، قو و غریو، اهمال و کاهلی، صافی و بی‌غش، ذه آب دیدگان، شیفته و مسهور، مضحک و مسخره‌آمیز، عاذم و راهی، شک و شاعبه»

- (۱) پنج
- (۲) شش
- (۳) هفت
- (۴) هشت

۱۵۵. در متن زیر، چند «غلط املایی» وجود دارد؟

«از جمله حقوق پادشاهان ماضی بر وارث مملکت، یکی آن است که دوستان پدر را عزّت و حرمت دارد و مهمل نگذارد. چندان که تواند با قریب و شهری و خویش و عام رفق و تواضع کند که به منسب زیان ندارد. با خصم قوی در نییچد که پنجه با قالب افکندن نه مصلحت است.»

- (۱) یک
- (۲) دو
- (۳) سه
- (۴) چهار

۱۵۶. در کدام بیت، «غلط املایی» وجود دارد؟

- (۱) سخرهٔ عقلم چون صوفی در کنشت
- (۲) گردش چرخه، رسن را علّت است
- (۳) طاعن و بدگوی اندر سخنش بی‌سخن‌اند
- (۴) گر فکنده است او مرا در ذلّ غربت گو فکن

شهرهٔ شهرم چو قاضی در رسن
چرخه‌گردان را ندیدن زلّت است
ور چه باشد سخن طاعن و بدگوی ذمیم
غربت اندر خدمت خواجه مرا والا کند

۱۵۷. کدام آثار، به ترتیب «منظوم، منثور، منظوم، منثور» است؟

- (۱) اتاق آبی، تحفة الاحرار، مرصادالعباد، لطایف الطوائف
- (۲) سمفونی پنجم جنوب، پیامبر و دیوانه، فرهاد و شیرین، تیرانا
- (۳) الهی‌نامه، پیوند زیتون بر شاخهٔ ترنج، پیامبر و دیوانه، گلستان
- (۴) دیوان غربی - شرقی، کویر، الهی‌نامه، مثل درخت در شب باران

۱۵۸. در کدام گزینه ترتیبِ ابیات با در نظر گرفتن آرایه‌های: «تناقض، اغراق، مجاز، لفّ و نشر و ایهام» درست است؟

- الف) ما را ز خیال تو چه پروای شراب است
 ب) پرتو روی چو ماه تو در آن زلف سیاه
 ج) تا نپنداری که سلمان را نظر بر شاهد است
 د) چنان کاندِر پَریشانی سرافرازی کند زلفش
 هـ) سیل سرشکم را کجا مژگان تواند بست ره

۱) الف، ج، ب، هـ د

۲) الف، هـ ج، ب، د

۳) د، هـ ج، الف، ب

۴) د، هـ ج، ب، الف

۱۵۹. در همهٔ ابیات، هر دو آرایهٔ تشبیه و استعاره وجود دارد؛ به جز:

- ۱) دفتر گل را به آب چشم خواهد پاک شست
 ۲) هر خسی قیمت نداند نالهٔ شب‌خیز را
 ۳) خامشی دریا و گفت‌وگو خس و خاشاک اوست
 ۴) شوکت شاهی سبک سنگ است در میزان عدل

۱۶۰. آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«روشن‌ت گردد اگر خال و خطش را بینی

۱) تشبیه، تضاد، مجاز، استعاره

۳) استعاره، لفّ و نشر، مجاز، تضاد

که چرا روز فراق و شب هجران تار است»

۲) حسن تعلیل، استعاره، ایهام، پارادوکس

۴) تشبیه، لفّ و نشر، ایهام تناسب، پارادوکس

۱۶۱. در کدام بیت، آرایهٔ «لفّ و نشر و ایهام» به چشم می‌خورد؟

- ۱) گرچه کامم ز لب نوش تو تلخ است اما
 ۲) ز سودای رخ و زلفش غمی دارم شبانروزی
 ۳) لب شیرین تو گویا به حدیث آمد باز
 ۴) با خیال روی و مویش غرق نور و ظلمتم

۱۶۲. در همهٔ ابیات واژه‌ای یافت می‌شود که «هم‌آوا» دارد؛ به جز:

- ۱) چون برترین مقام ملک دون قدر ماست
 ۲) باغ فردوس میارای که ما رندان را
 ۳) ای صوفی سرگردان در بند نکونامی
 ۴) در خلوص منت ار هست شکی تجربه کن

۱۶۳. در مصراع‌های زیر، جمعاً چند فعل نیاز به مفعول دارد؟

الف) بیار ساقی و همسایه گو دو چشم ببند

ب) عاشقان را نتوان گفت که باز آی ز مهر

ج) من از کمند تو اول چو وحش می برمیدم

د) ملازمت نکند هر که معرفت دارد

۱) چهار

۲) پنج

۳) شش

۴) هفت

۱۶۴. نقش واژه‌های مشخص‌شده در بیت زیر، به ترتیب، کدام است؟

«غافل نکند بستر گل، شب‌بنم ما را

در دیدهٔ روشن گهران خواب نیاید»

۱) مسند، نهاد، مفعول، نهاد

۲) نهاد، مفعول، مسند، نهاد

۳) نهاد، مسند، مفعول، مسند

۴) مسند، نهاد، مفعول، مسند

۱۶۵. در مصراع دوم همه ابیات، مسند بر سایر اجزای جمله مقدّم شده است؛ به جز:

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| (۱) از بساط گل بی‌خار قدم می‌دزدد | زخمی آن پای که از خار مگیلان تو شد |
| (۲) می‌کند خنده خونین به ته پوست نهان | پسته از بس خجل از غنچه خندان تو شد |
| (۳) کرد در دیده خورشید سیه مشرق را | طالع آن صبح که از چاک گریبان تو شد |
| (۴) صائب از گلشن فردوس شود مستغنی | آشنا دیده هر کس که به دیوان تو شد |

۱۶۶. با توجه به رباعی زیر، همه گزینه‌ها «کاملاً» درست هستند؛ به جز:

- «روزی که سمن بر لب جو بر، روید
از مطرب آب بشنود ناله که او
خرم دل آن کس که لب جو جوید
بر رود خوشک ترانه‌ای می‌گوید»

- (۱) «ک» در خوشک نشانه تقلیل است و «خوشک ترانه‌ای» نقش مفعولی دارد.
(۲) در رباعی واژه‌های یافت می‌شود که هم‌آوا دارد و حذف فعل نیز مشهود است.
(۳) یک متمم به شیوه کهن در ابیات دیده می‌شود و «مطرب آب» اضافه تشبیهی است.
(۴) زمان افعال مضارع اخباری و التزامی است و «سه جمله» به شیوه بلاغی سروده شده است.

۱۶۷. مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر، تفاوت دارد؟

- | | |
|---|------------------------------------|
| (۱) از خموشی می‌توان صائب به معنی راه برد | مایه غوّاص گوهرجو نفس دزدیدن است |
| (۲) غم ندارد راه در دارالامان خامشی | غنچه تصویر فارغ از غم پژمردن است |
| (۳) همه وقت کم گفتن از روی کار | گریده است خاصه در این روزگار |
| (۴) دهن به حرف مکن باز چون صدف صائب | در این زمانه که گوهرشناس ناپاب است |

۱۶۸. مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- | | |
|--|--|
| (۱) در بحر نیستی بود آسوده کشتی ما | سرگشته ساخت ما را گرداب زندگانی |
| (۲) عشرت فصل بهاران خنده‌واری بیش نیست | وقت نخلی خوش که پیش از غنچه بستن بار بست |
| (۳) نقش هستی سر خط لوح خیالی بیش نیست | هم به چشم بسته باید خواند این تحریر را |
| (۴) ساز هستی یک قلم آماده برق فناست | مشت خاشاکی که نتوان سوختن در بیشه نیست |

۱۶۹. مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| (۱) کُردمان گر به خلق نیش زنند | اغلب از بیم جان خویش زنند |
| (۲) مار بدزخم ار زند بر جان مرد | یار بد بر جان و بر ایمان زند |
| (۳) از آن مار بر پای راعی زند | که ترسد بکوبد سرش را به سنگ |
| (۴) نبینی که چو گربه عاجز شود | برآرد به چنگال چشم پلنگ |

۱۷۰. همه ابیات با «ما عرفناک حق معرفتک» قرابت مفهومی دارند؛ به جز:

- | | |
|--|--|
| (۱) تو را این وصف‌ها چون نیست خالی زن تن از گفتن | بیان دیگر مکن ای فیض جز اوصاف حالی را |
| (۲) خیره گردد دیده دل در شعاع مهر ذات | چون نشان یابد کسی از نور بی‌نام و نشان |
| (۳) اعرف دوران حدیث ما عرفناک چو گفت | خود نیاید بحر اوصاف تو در ظرف بیان |
| (۴) در مجالی که کشد موکب اوصاف تو صف | وهم را وسعت آن کو که کند میدانی |

۱۷۱. کدام بیت «فاقد» مفهوم بیت زیر است؟

- «تا هستی تو بُود سر مو بر جای
(۱) چهارچوب طبع بشکن مردوار
(۲) وهم هستی بست بر آئینه‌ام رنگ دویی
(۳) مدان کار کمی بازحمت هستی به سر بردن
(۴) پرواز سایه جز به سر بام مهر نیست
- حقا که سر مو نبری ره به خدای
در درون غار وحدت کن قرار
تا کسی خود را نمی‌بیند به وحدت واصل است
ز خود نگذشتن این جا همت مردانه‌ای دارد
از خود رمیدن تو به حق آرمیدن است

۱۷۲. مفهوم عبارات زیر در کدام بیت، آمده است؟

«خدا را چه دیدی برادر من؟ از قدیم گفته‌اند: کاجی به از هیچی! چه بسا همین پانزده تا مین بر ایمان کاری افتاد.»

که چو پر شد نتوان بستن جوی
چون بیابند رایگان باشد
به که آب روی ریزی بر کنار
هم به قدر تشنگی باید چشید

۱) ای سلیم آب ز سرچشمه ببند
۲) آب نایافته گران باشد
۳) خون خود را گر بریزی بر زمین
۴) آب دریا را اگر نتوان کشید

۱۷۳. عبارت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«حساب خود اینجا کن آسوده دل شو»

میفکن به روز جزا کار خود را»

هرکه در مژنظر روز حسابی دارد
که بی حساب تو را نوبت حساب رسید
آن چه امروز توان کرد به فردا مگذار
چون صبح هر که در دل بیم حساب دارد

۱) دم نشمرده حال است برآرد چون صبح
۲) گشود دفتر انصاف خط، مهتا شو
۳) خود حسابی خط پاکی است ز دیوان حساب
۴) از سینه برنیارد نشمرده یک نفس را

۱۷۴. کدام بیت با بیت زیر، مفهومی یکسانی دارد؟

«یوسف به این رها شدن از چاه دل میند»

این بار می‌برند که زندانیات کنند»

آه کز چاه برون آمد و در دام افتاد
ز بوی پیرهن یعقوب پیغمبر شود بینا
شد آن چشمه از چاه بر اوج ماه
ای دیده نگه کن که به دام که در افتاد

۱) در خم زلف تو آویخت دل از چاه زنج
۲) عزیزان نیستند از پرده اسباب مستغنی
۳) گر آمد برون ماه یوسف ز چاه
۴) از راه نظر مرغ دلم گشت هواگیر

۱۷۵. بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«پنهان ز دیده و همه دیده‌ها از اوست»

آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست»

روم و کنم نظاره به کسی که دیده او را
من نه در روی تو در صنع خدا می‌نگرم
فگندی دیده و دانسته آخر در بلا خود را
عالم همه آیات خدا هست و خدا نیست

۱) شود اشتیاق غالب چو دل بهانه‌جو را
۲) گر کسی را حسد آید که تو را می‌نگرم
۳) نمی‌گفتم مکن در عشق ای دل مبتلا خود را
۴) چون نور که از شمع جدا هست و جدا نیست

پاسخ‌های کلیدی

۱. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۲. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۳. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۴. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۵. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۶. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۷. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۸. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۹. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۱۰. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۱. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۱۲. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۳. ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ ☐
۱۴. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۵. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۱۶. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۷. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۱۸. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۹. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۲۰. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۲۱. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۲۲. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۲۳. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۲۴. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۲۵. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۲۶. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۲۷. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۲۸. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۲۹. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۳۰. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۳۱. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۳۲. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۳۳. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۳۴. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۳۵. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۳۶. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۳۷. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۳۸. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۳۹. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۴۰. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۴۱. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۴۲. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۴۳. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۴۴. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۴۵. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۴۶. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۴۷. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۴۸. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۴۹. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۵۰. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۵۱. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۵۲. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۵۳. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۵۴. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۵۵. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۵۶. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۵۷. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۵۸. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۵۹. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۶۰. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۶۱. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۶۲. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۶۳. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۶۴. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۶۵. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۶۶. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۶۷. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۶۸. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۶۹. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۷۰. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۷۱. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۷۲. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۷۳. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۷۴. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۷۵. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۷۶. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۷۷. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۷۸. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۷۹. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۸۰. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۸۱. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۸۲. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۸۳. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۸۴. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۸۵. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۸۶. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۸۷. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۸۸. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۸۹. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۹۰. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۹۱. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۹۲. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۹۳. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۹۴. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۹۵. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۹۶. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۹۷. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۹۸. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۹۹. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۱۰۰. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۰۱. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۱۰۲. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۱۰۳. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۰۴. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۰۵. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۰۶. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۰۷. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۱۰۸. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۱۰۹. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۱۱۰. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۱۱. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۱۲. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۱۱۳. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۱۱۴. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۱۱۵. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۱۶. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۱۷. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۱۱۸. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۱۱۹. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۱۲۰. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۲۱. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۲۲. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۱۲۳. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۲۴. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۲۵. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۲۶. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۱۲۷. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۱۲۸. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۲۹. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۳۰. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۳۱. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۱۳۲. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۱۳۳. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۱۳۴. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۳۵. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۱۳۶. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۱۳۷. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۳۸. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۳۹. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۱۴۰. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۴۱. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۴۲. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۱۴۳. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۴۴. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۴۵. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۱۴۶. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۴۷. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۱۴۸. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۱۴۹. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۱۵۰. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۵۱. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۵۲. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۱۵۳. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۵۴. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۱۵۵. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۱۵۶. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۵۷. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۵۸. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۱۵۹. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۶۰. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۱۶۱. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۶۲. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۱۶۳. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۱۶۴. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۶۵. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۶۶. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۱۶۷. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۱۶۸. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۶۹. ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۷۰. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۷۱. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۱۷۲. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐
۱۷۳. ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐
۱۷۴. ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
۱۷۵. ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐